Adq. 00864

MÚSICA MEXICANA PARA GUITARRA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

MIGUEL LIMÓN

U A C
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
BIBLIOTECA

Diseño de portada: Pablo Brouwer.
Un Fandango Mexico y sus alrededores.
C.Castro y J.Campillo del. y lit. Litografía Decaen 1864
El Fandango Mexicano (El jarave) Iriarte Inventó Litografía Murguia 1847
" DR " "C " Miguel Limón 1997

PRESENTACIÓN

Es ampliamente conocido que la guitarra está considerada como el instrumento nacional por excelencia. Su tradición en nuestro país se remonta a los inicios de la época virreinal. La entónces llamada vihuela, junto con otros instrumentos, es la precursora de la actual guitarra. Desde esa época, hasta nuestros días, este instrumento ha sido de grán arraigo en nuestro país, y la producción de obras musicales es especialmente significativa por su valor histórico y estético.

Especial mención requieren los manuscritos:"*Método de Cítara"* de Sebastián de Aguirre de mediados del siglo XVII con danzas recopiladas en Puebla; *"Tablatura para Guitarra"*, siglo XVIII, de León, Guanajuato, ambas de la colección Gabriel Saldívar; "Tablatura Musical ", siglo XVIII (ms 1560 Biblioteca Nacional UNAM); *"Método para Guitarra"* de J.A.Vargas y Guzmán, Veracruz (1776) (Archivo General de la Nación), del cual incluimos algunas obras en la presente edición, ya en el siglo XIX se publica una grán cantidad de partituras en especial de la llamada "música de salón": polkas, mazurkas, valses, habaneras, arreglos de música vocal, zapateados, popurris sobre temas nacionales, etc. Algunas de ellas conmemoran algún hecho histórico o están dedicadas a personajes relevantes como es el caso de Henriette Sontag célebre cantante fallecida en México durante una epidemia de cólera, quien participó en el estreno de la Novena Sinfonia de Beethoven, y en el estreno del Himno Nacional Mexicano. Muchas obras son de compositores anónimos y en algunas de ellas podemos identificar entre otros, a Ignacio Ocádiz, Tomás León, y J.Perez de León.

Cabe mencionar que por diversas razones en la segunda mitad del siglo XIX, declinó la popularidad de la guitarra en Europa y fué en esa época en que hubo un grán auge de este instrumento en México, basta mencionar que la guitarra de siete "ordenes" (cuerdas dobles), utilizada en nuestro país, era conocida como la " guitarra mexicana "en el viejo continente.Cabe mencionar que a la séptima cuerda de este instrumento le corresponde la nota " si ", una cuarta abajo del "mi" de la sexta cuerda.

U A C
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
BIBLIOTECA

La presente publicación complementa la versión facsimilar y le anima el deseo de hacer más accesible la ejecución musical de este significativo repertorio al guitarrista contemporáneo. Es importante considerar que la digitación de una obra es resultado de un concepto personal de interpretación musical, por lo cual se deja este aspecto al criterio del guitarrista.

Agradezco profundamente a todos quienes ayudaron para la realización de esta publicación, especialmente a : Leo Brouwer, Héctor Azar, Eduardo Díaz Muñoz, Gustavo Mauleón, Gonzalo Salazar, Miguel Angel Lejarza, Alemka Navarrete, Alma Delia González, Pablo Brouwer, Gerardo Carrillo, Aurelio Carmona, Ricardo Carrillo, Daniel Guzmán, David Cornish, J.E.Perez Chalini y Alejandro Robles.

Finalmente agradezco también al FONCA del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el respaldo otorgado, que permitió dar a conocer estas obras musicales a los guitarristas contemporáneos y al público en general.

MIGUEL LIMÓN
Puebla,Pue., abril de 1997.

CONTENIDO

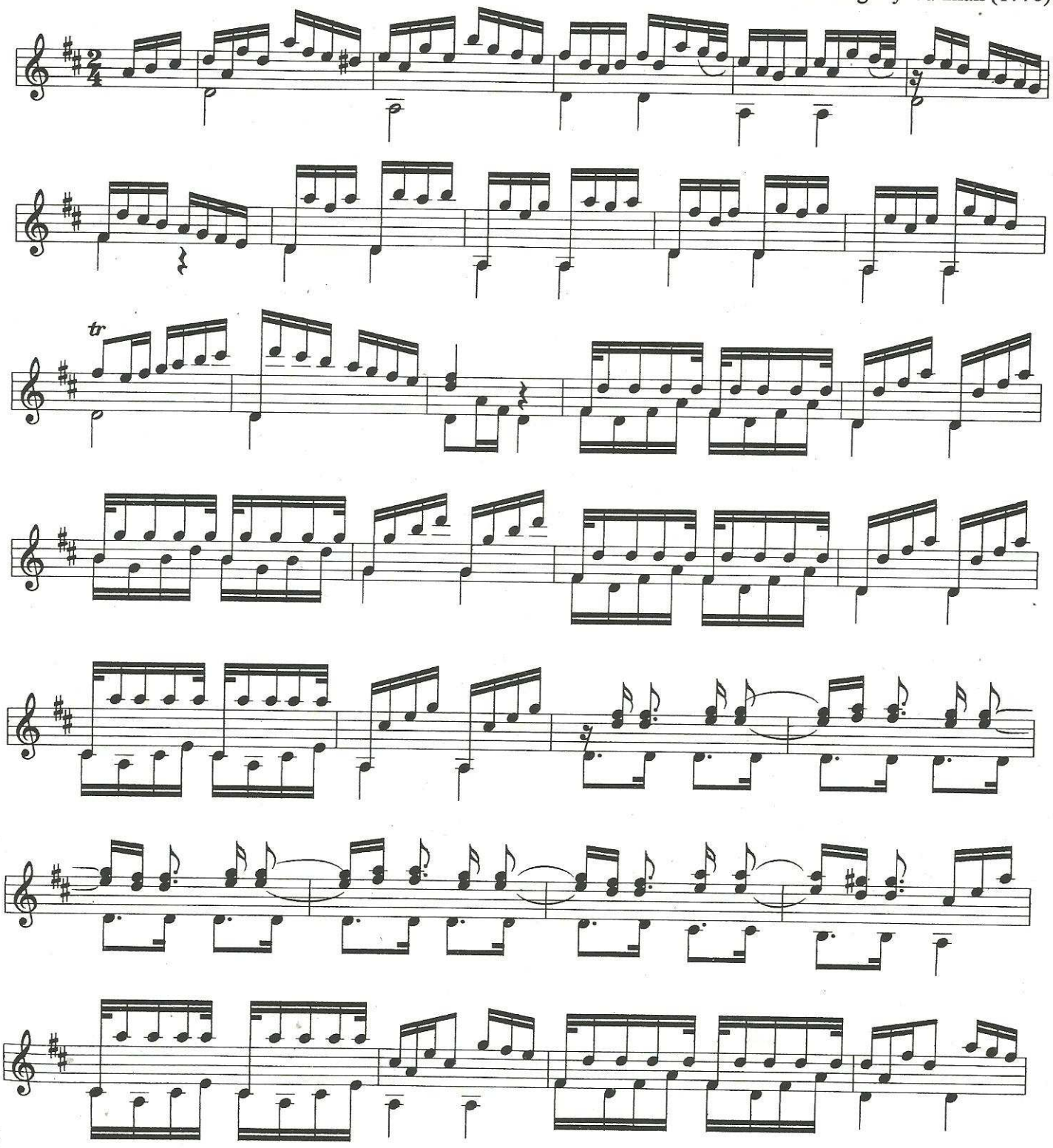
3 SONATAS	A. VARGAS Y GUZMÁN
LA HERÓICA SEBASTOPOL (VALS)	ANÓNIMO
UN RECUERDO DE LA SONTAG (VALS)	ANÓNIMO
POLKA MILITAR (VALS)	J. M. PÉREZ DE LEÓN
DOS CONTRADANZAS LA PRIMAVERA LA MORELIANA	Y. OCADIZ
EL ZAPATEADO DE CÁDIZ LA TEPIQUEÑA (VALS)	J. MARZÁN
EL VENECIANO (VALS)	ANÓNIMO
DANZA HABANERA	J. M. BUSTAMANTE
LA BANDA DE MARÍA LUISA	ANÓNIMO
SONES MEXICANOS	ANÓNIMO

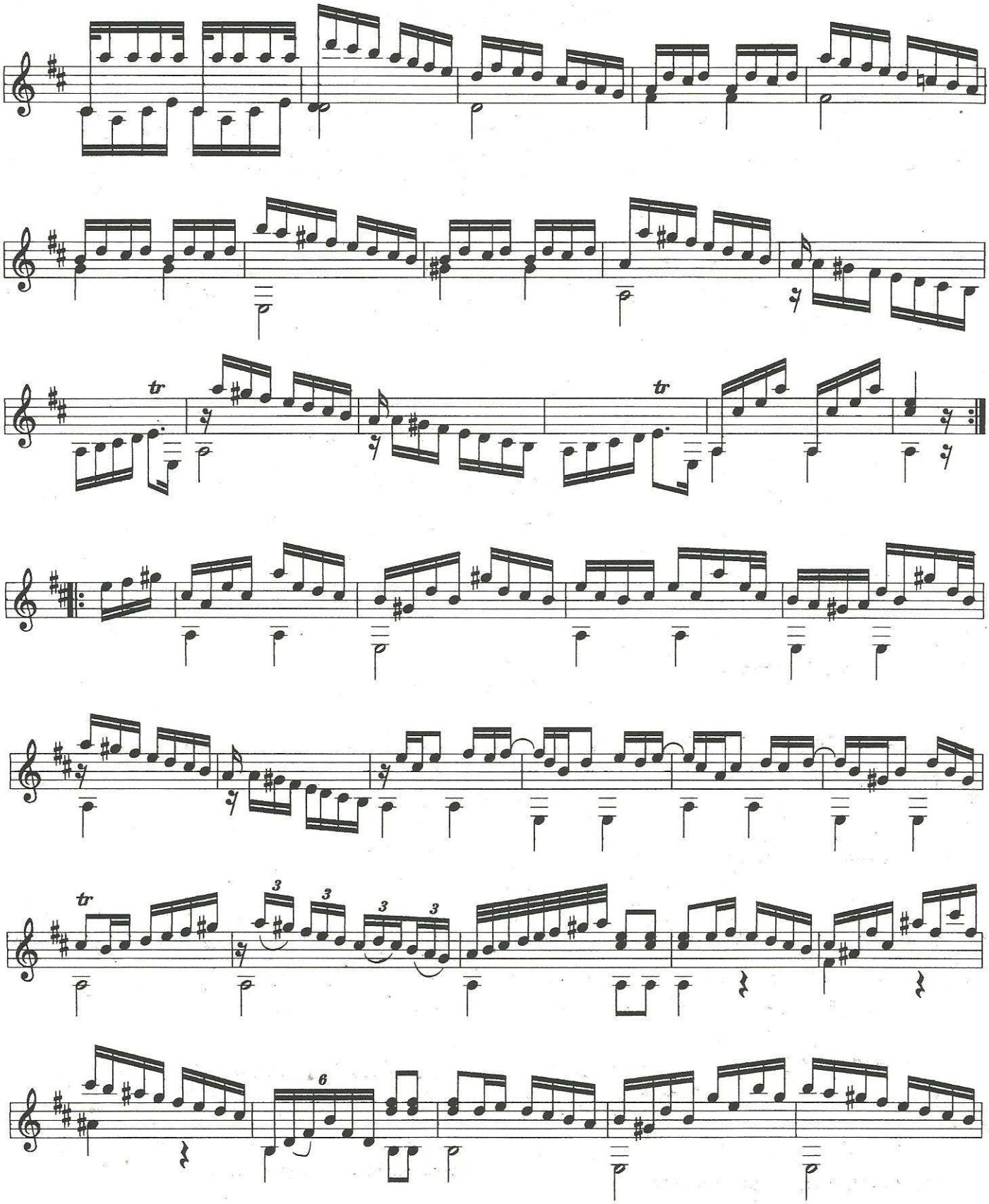
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA BIBLIOTECA

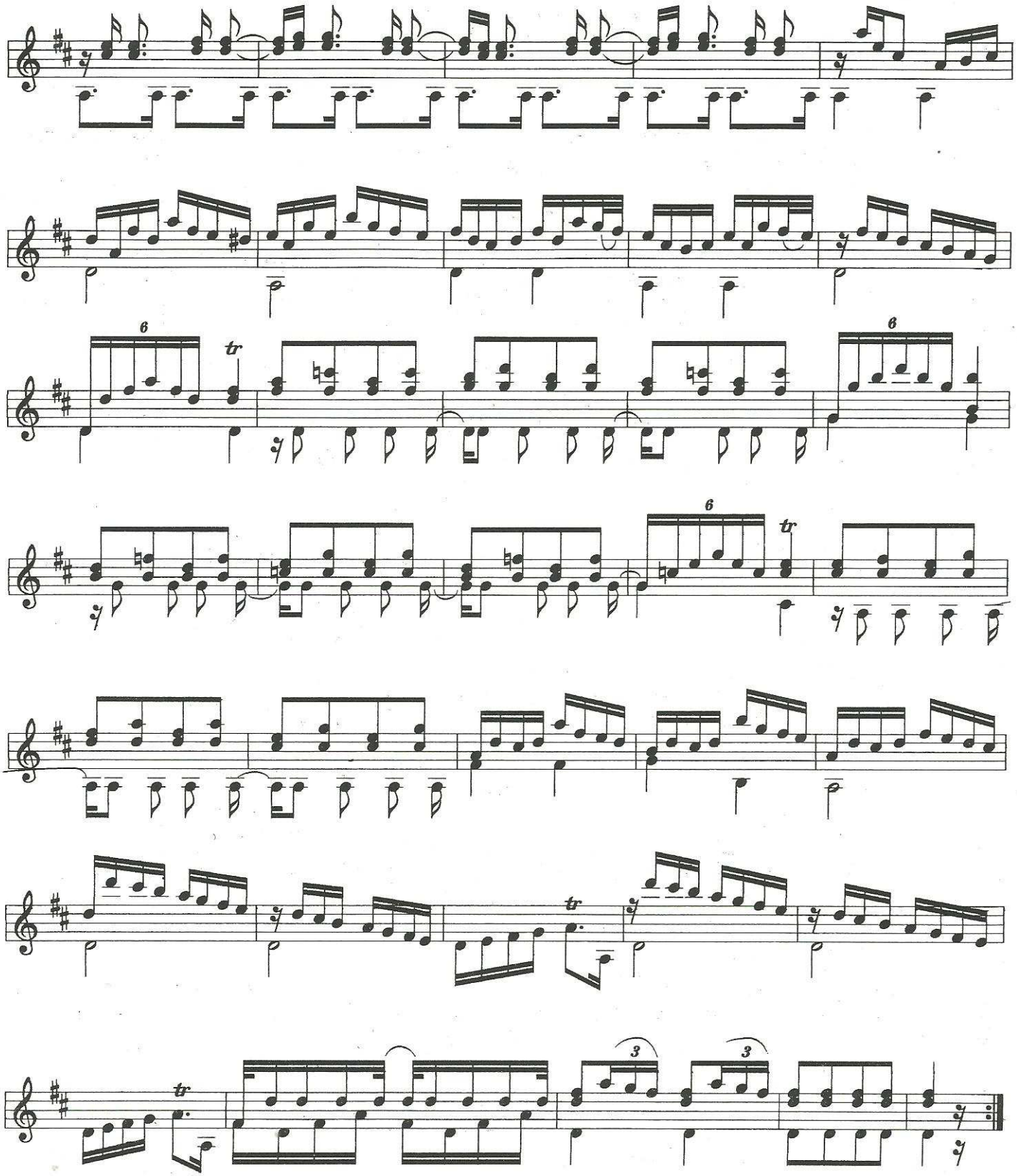
SONATA VII

ALLEGRO

J.A.deVargas y Guzmán (1776)



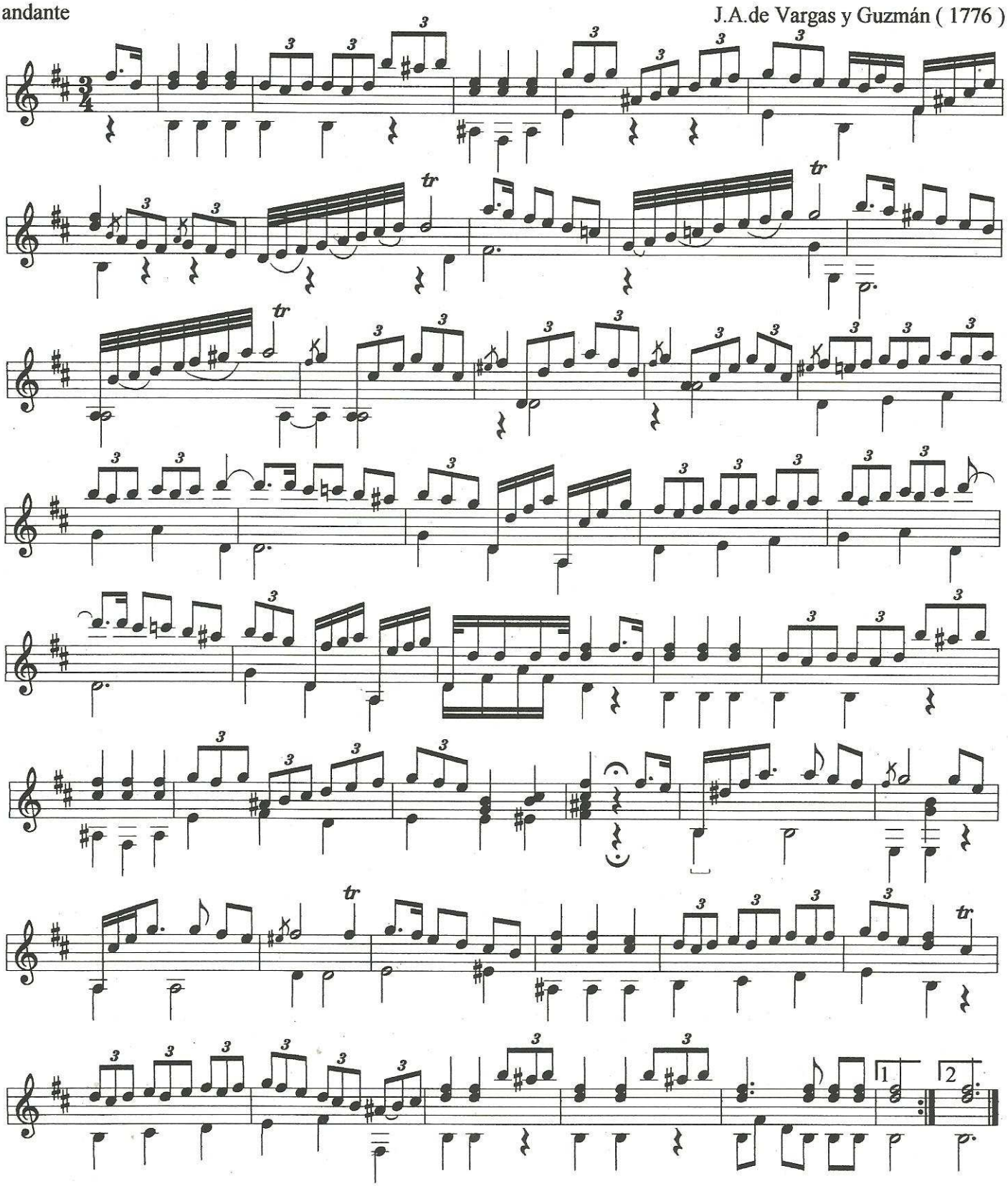

tr
tr
tr
3
3
3
3
6


6
tr
6
6
tr
tr
tr
3
3

SONATA VIII

andante

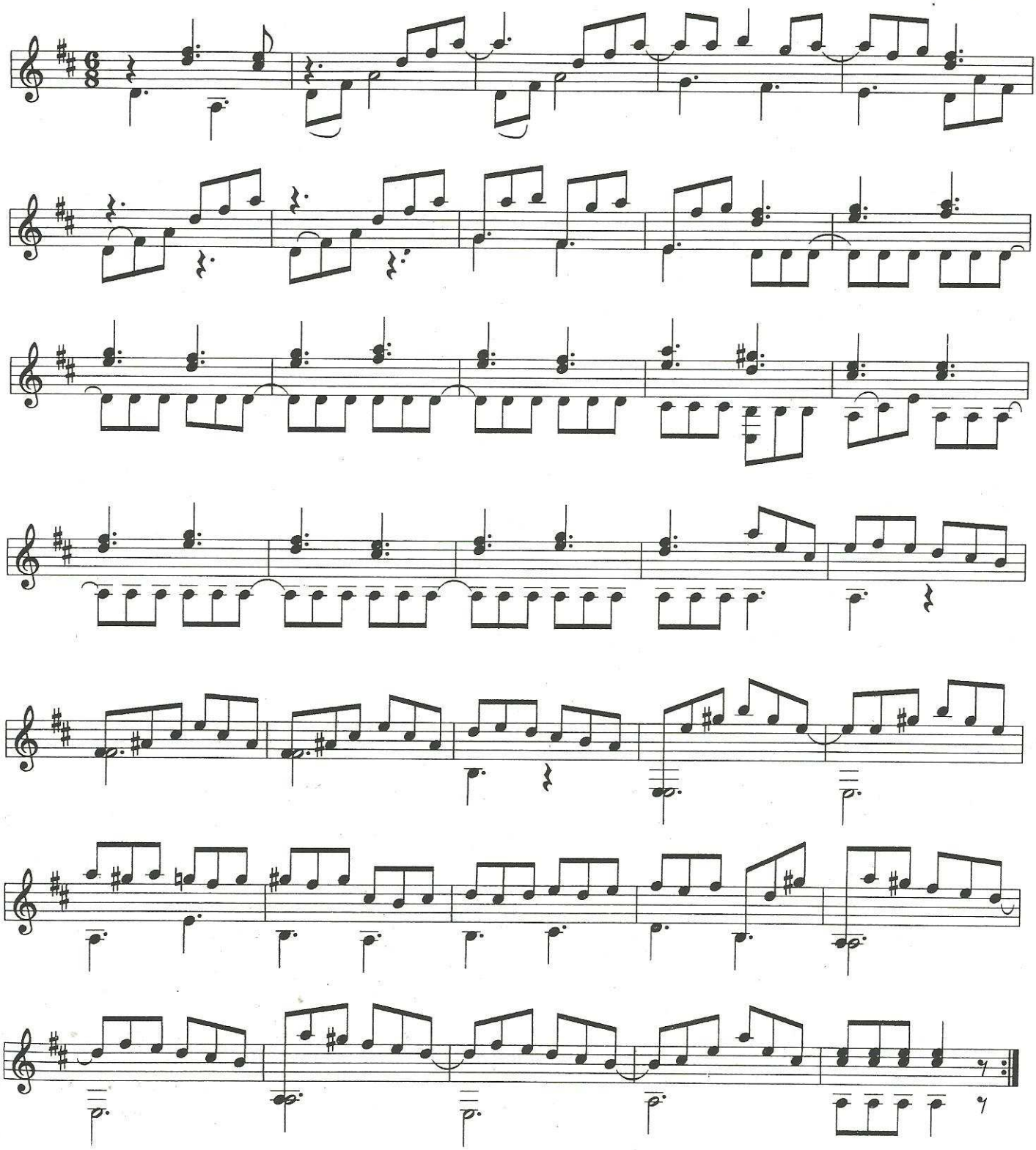
J.A.de Vargas y Guzmán (1776)

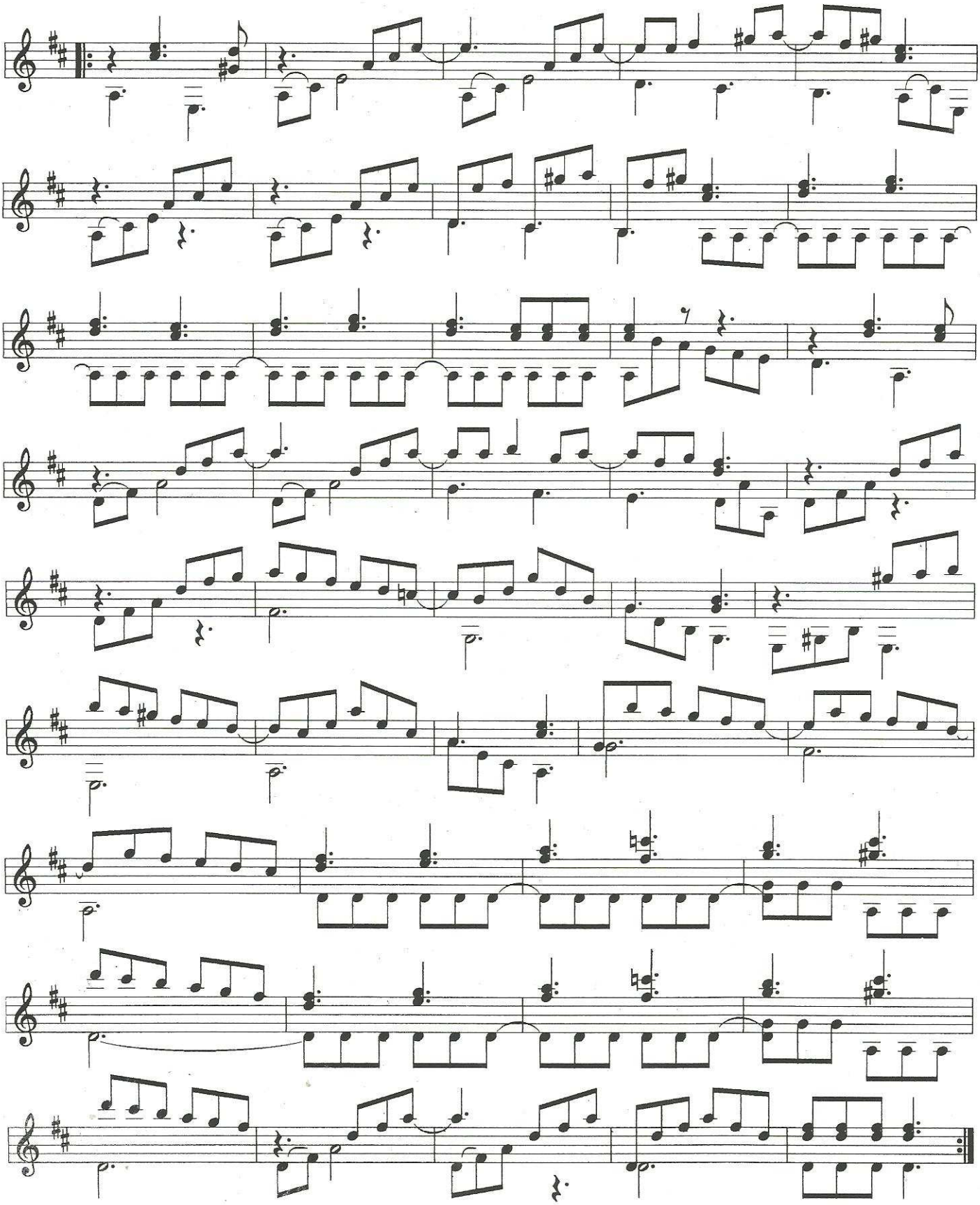


SONATA IX

allegro

J.A.de Vargas y Guzmán

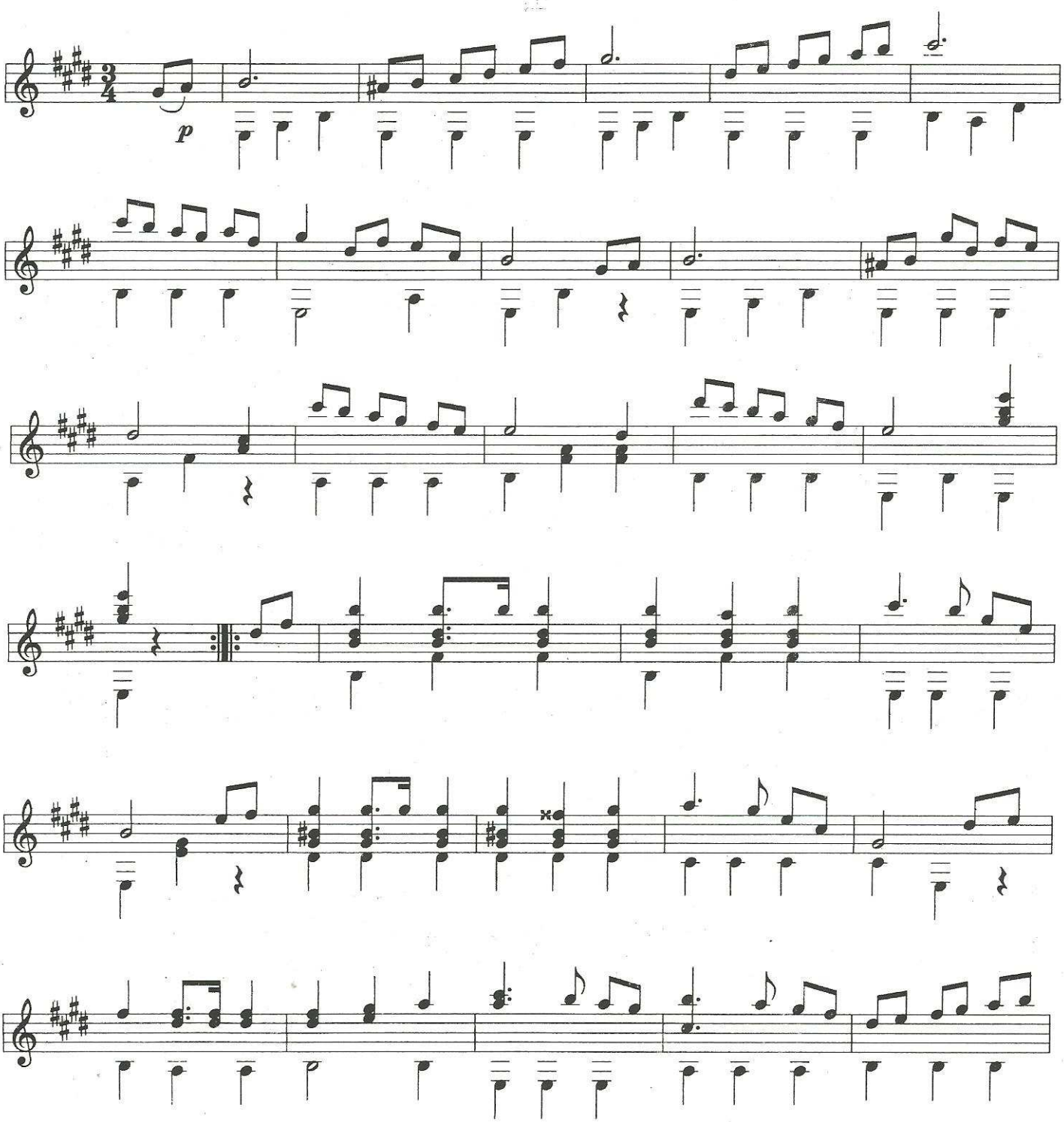


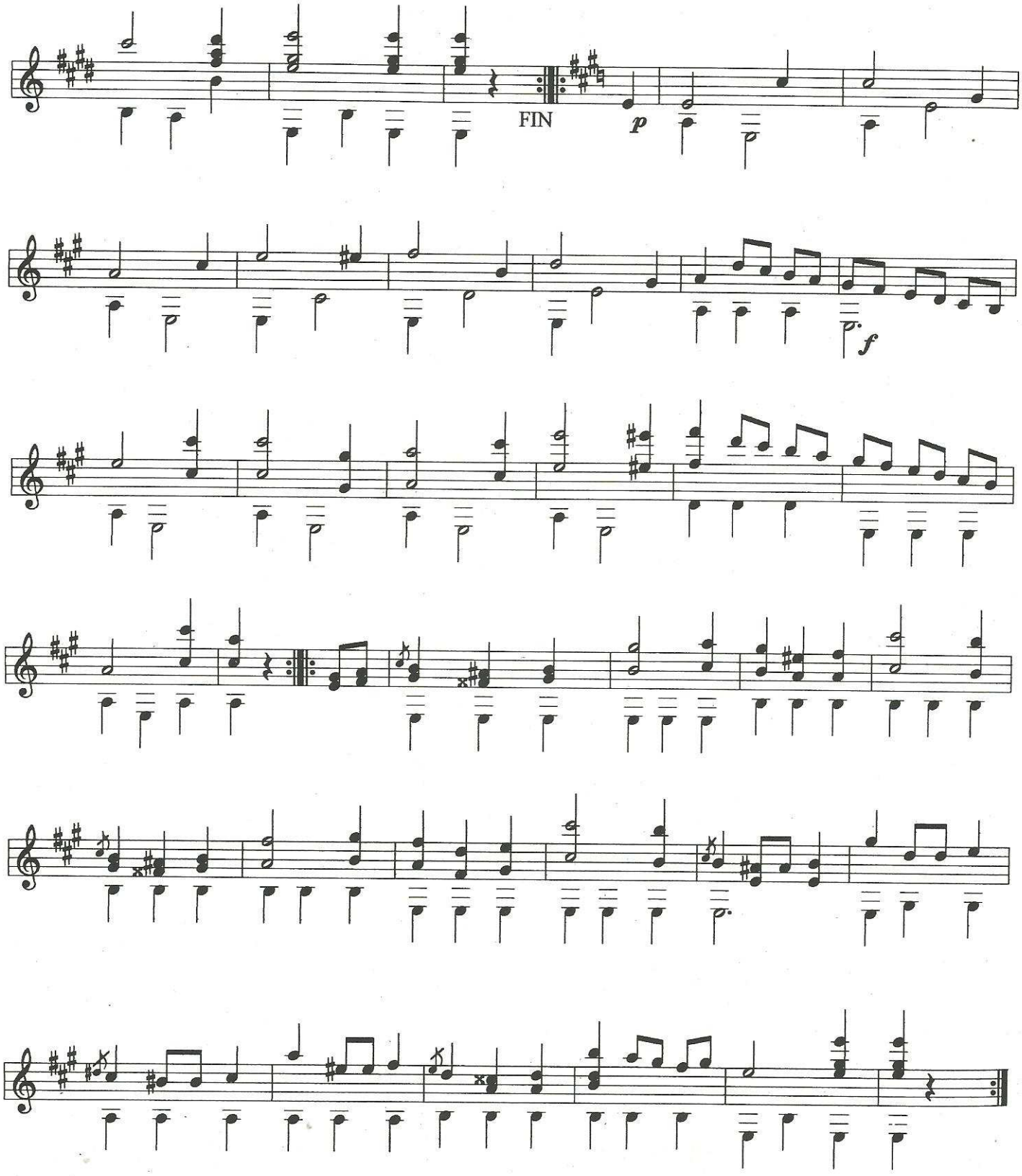


LA HEROICA SEBASTOPOL

vals

anónimo

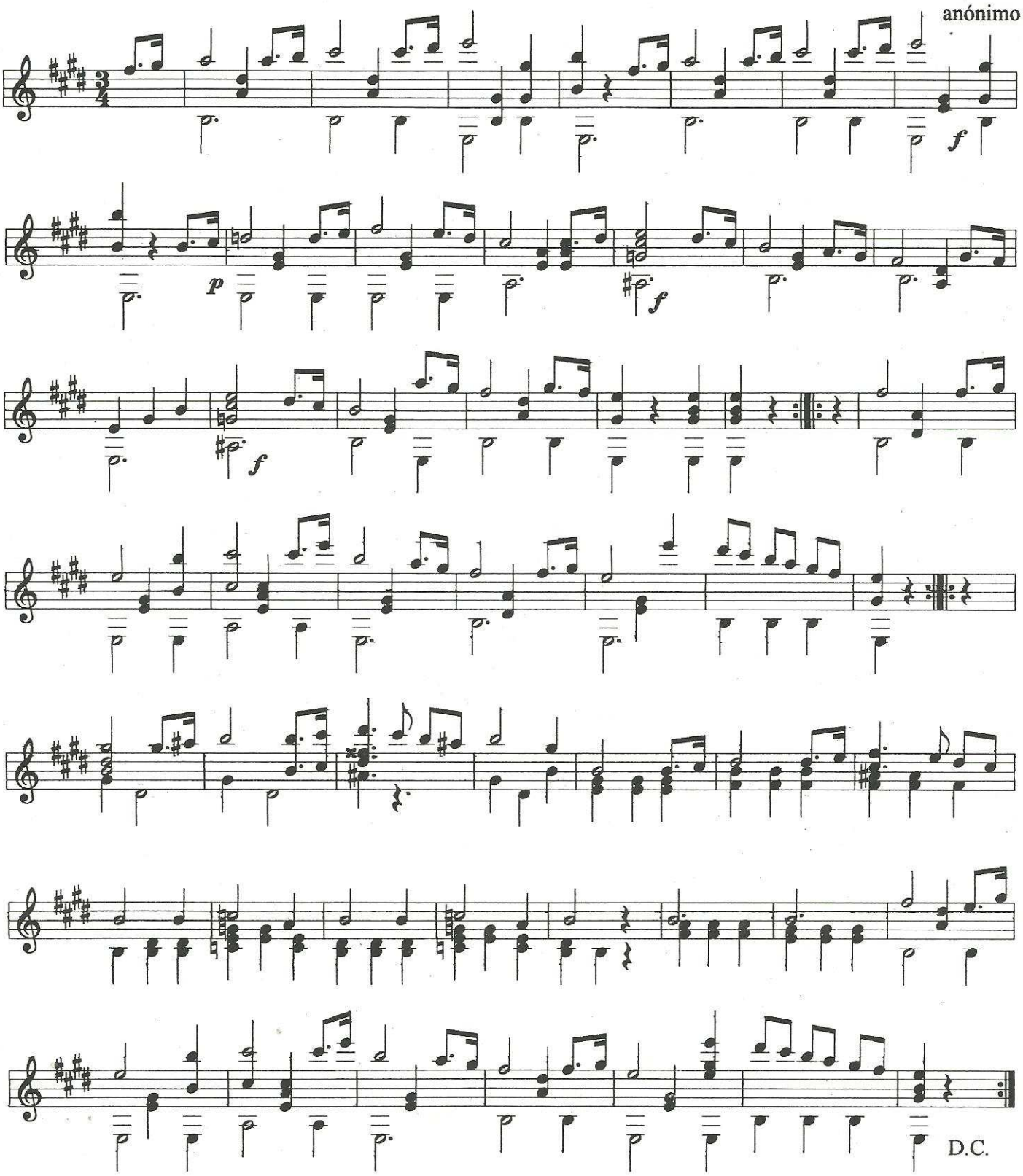



FIN
p
f

UN RECUERDO DE LA SONTAG

vals

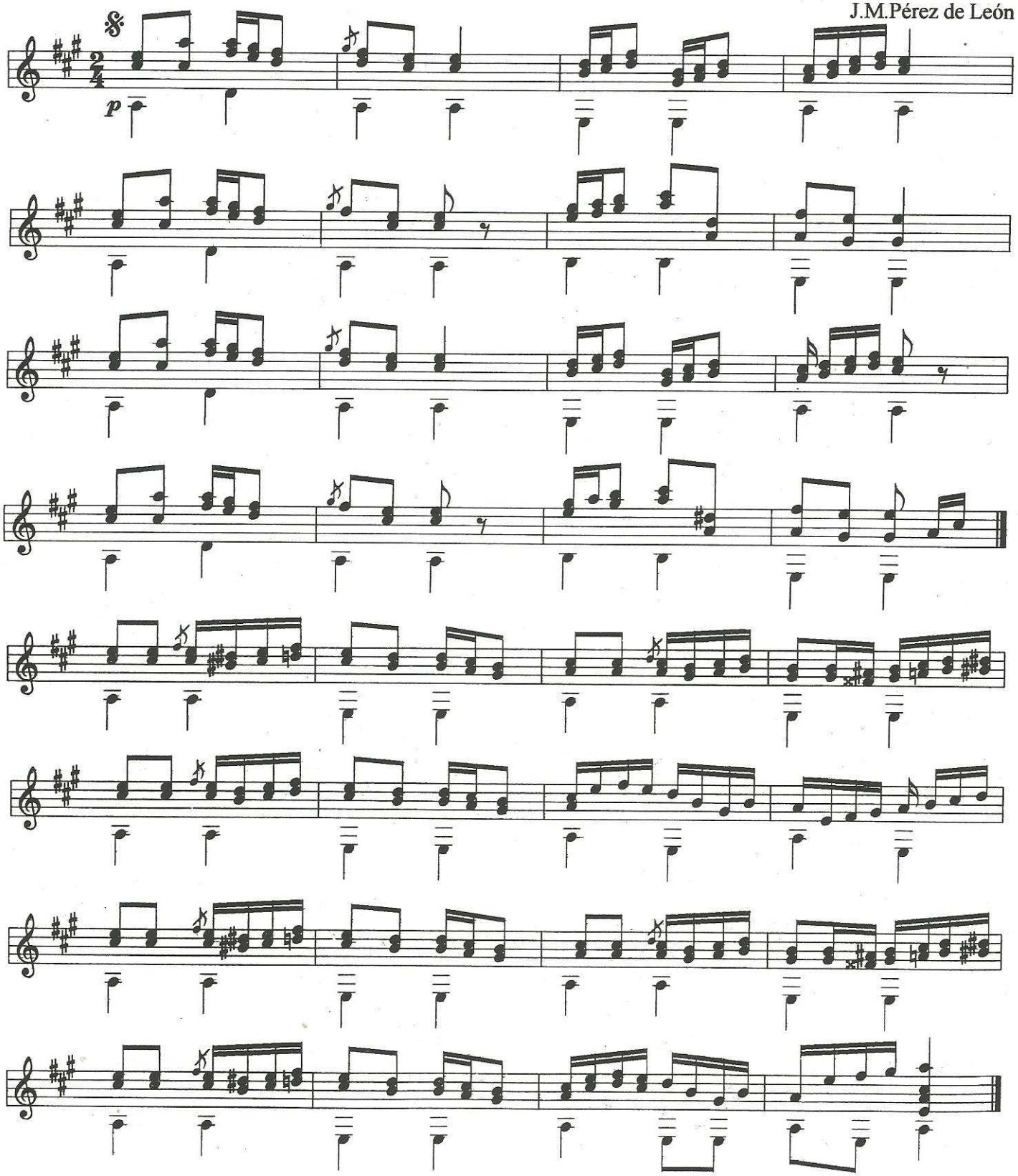
anónimo

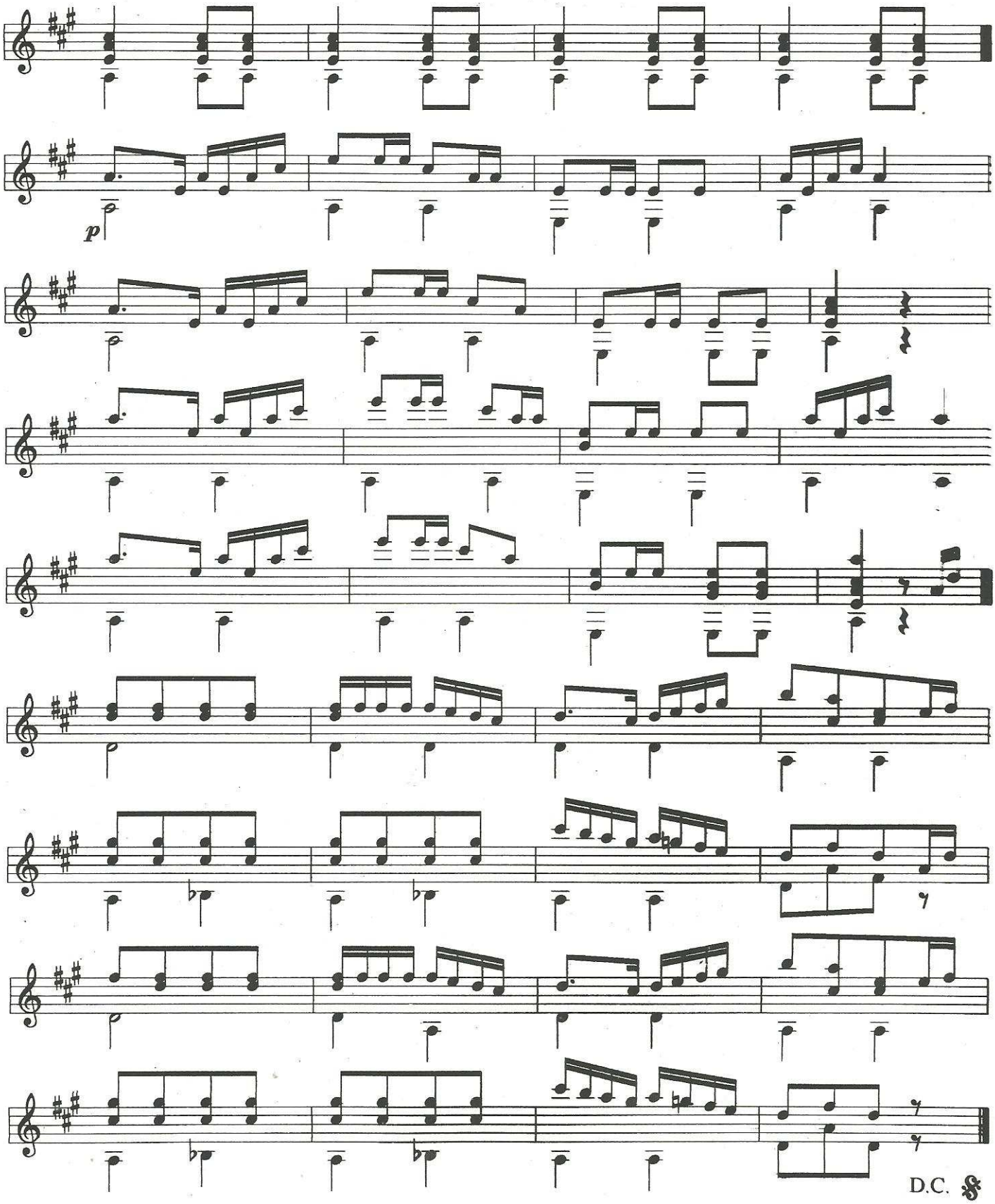


POLKA MILITAR

dedicada a S.A.S. Doña Dolores Tosta de Santa-Anna

J.M.Pérez de León

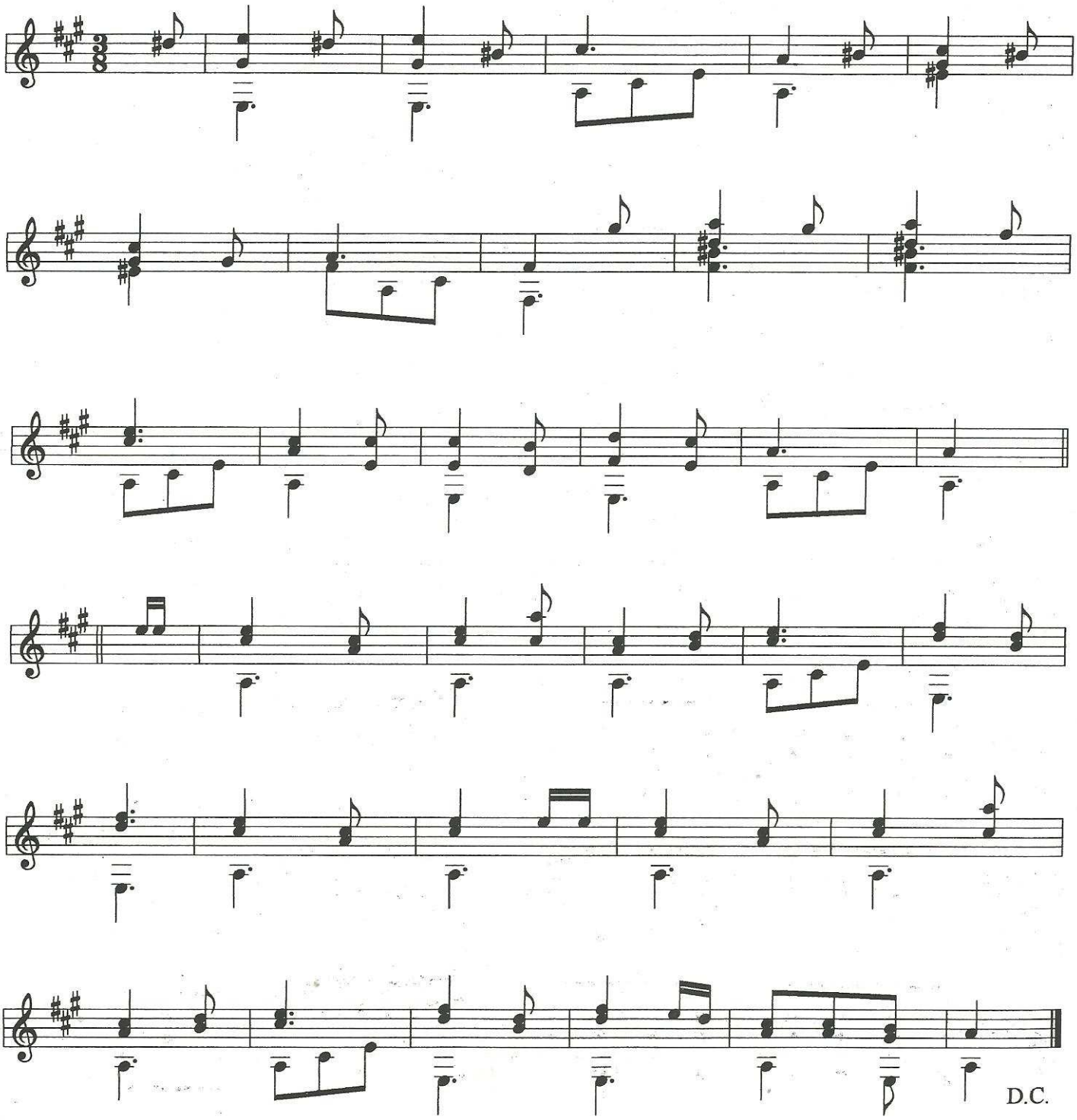



p
D.C.

LA PRIMAVERA

contradanza

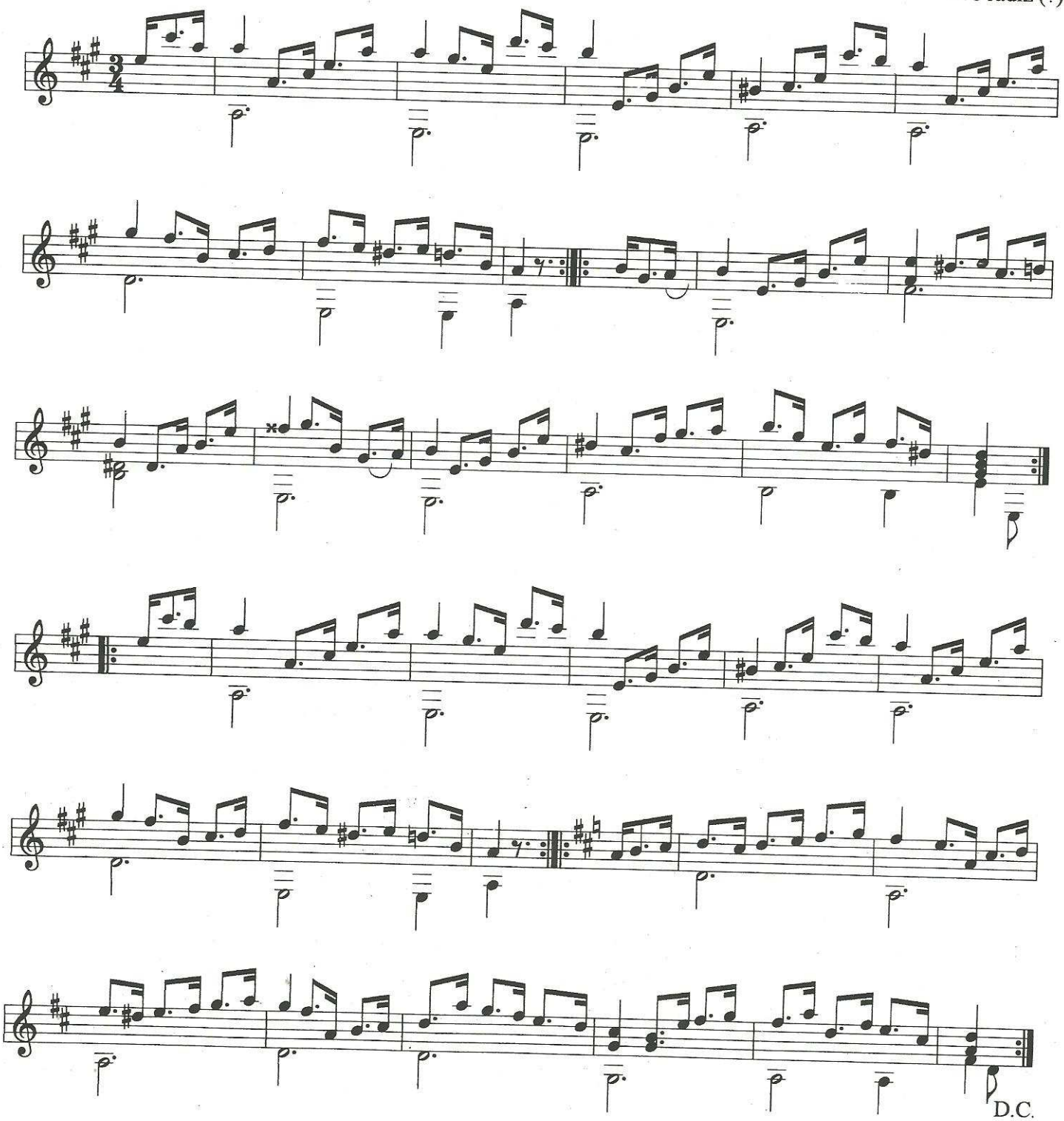
Y.Ocadiz (?)



LA MORELIANA

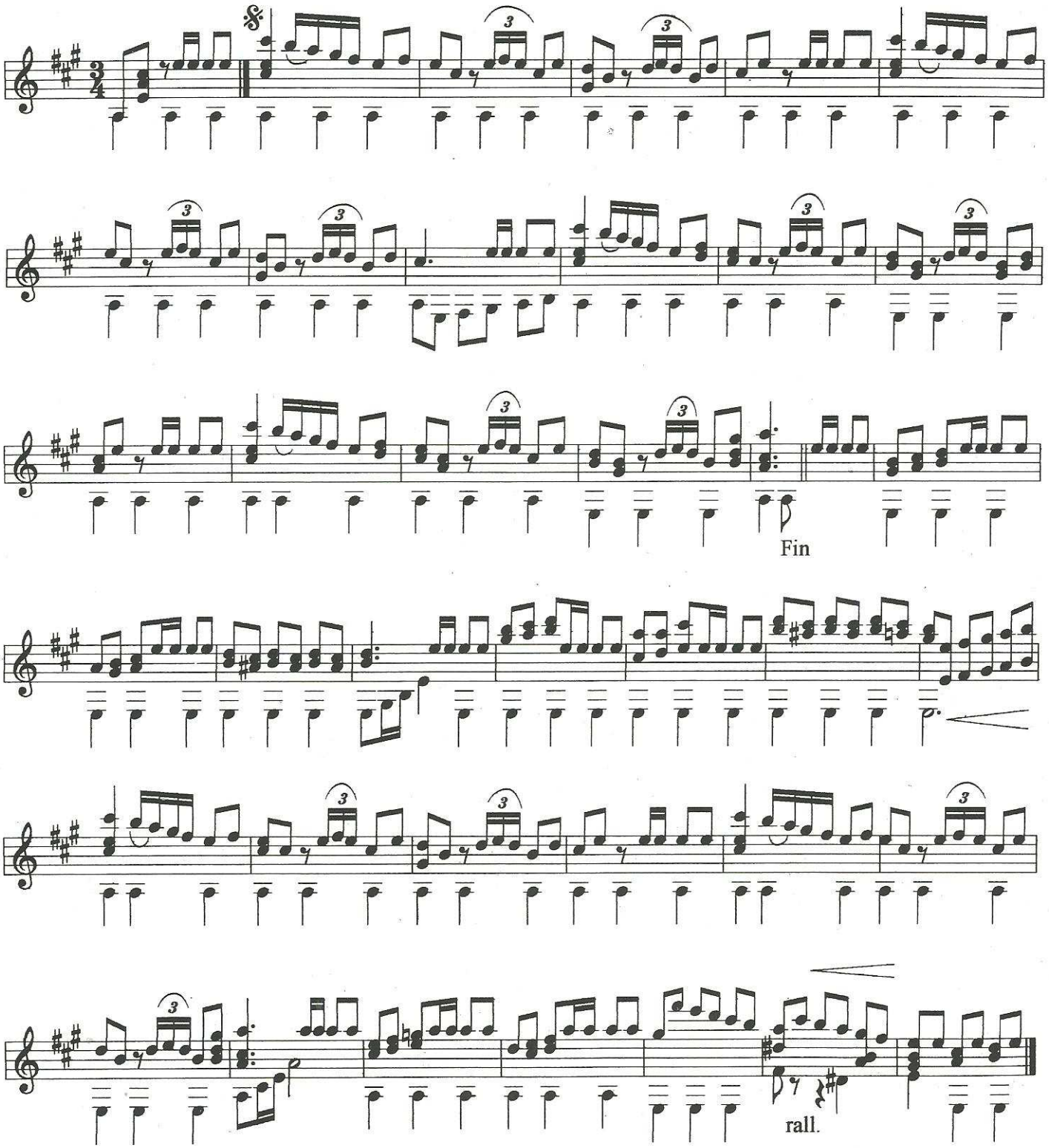
contradanza

Y.Ocadiz (?)



ZAPATEADO DE CÁDIZ

J.Marzán



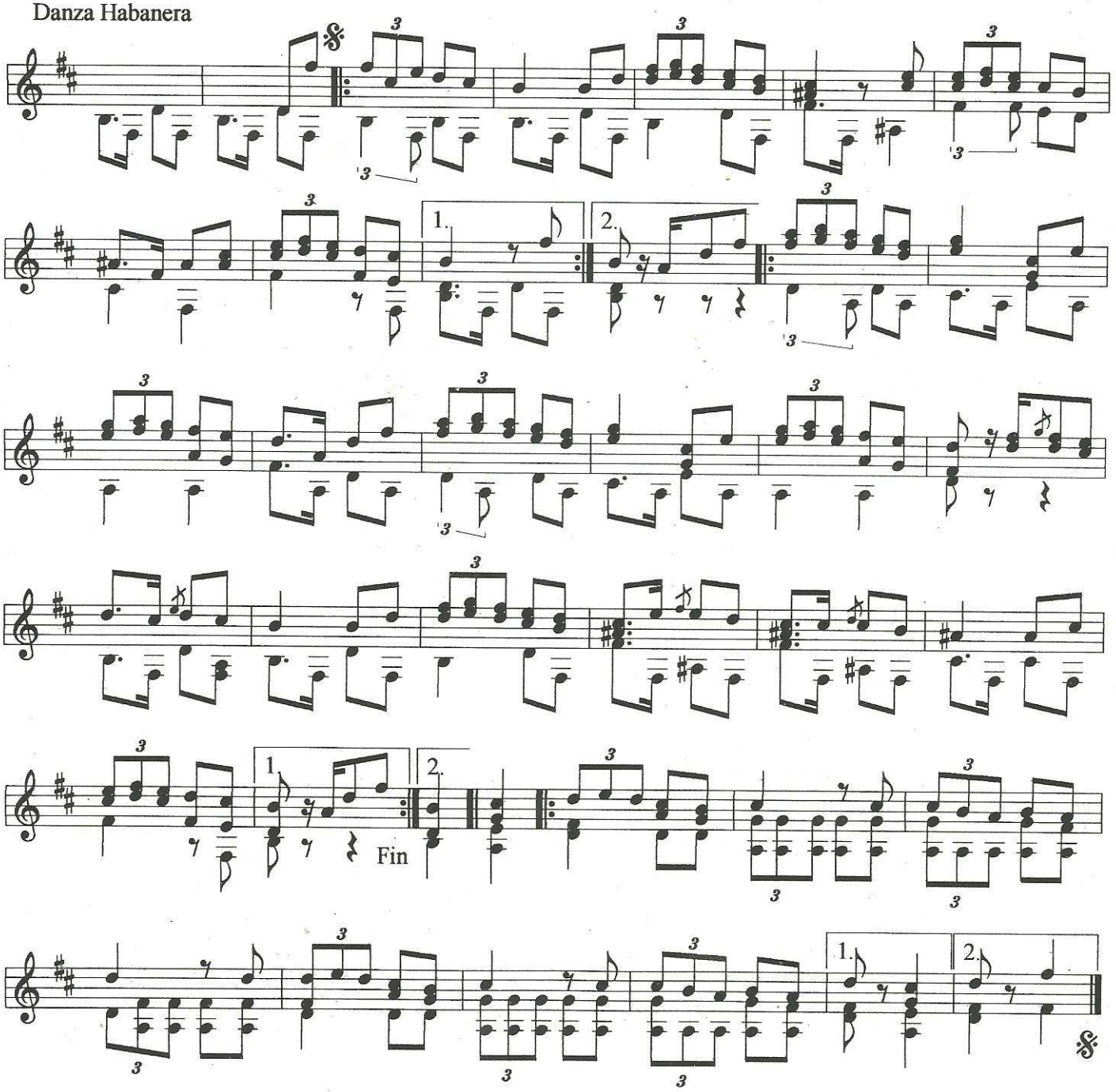
HABANERA

DANZA

puesta para guitarra
J.M.Bustamante

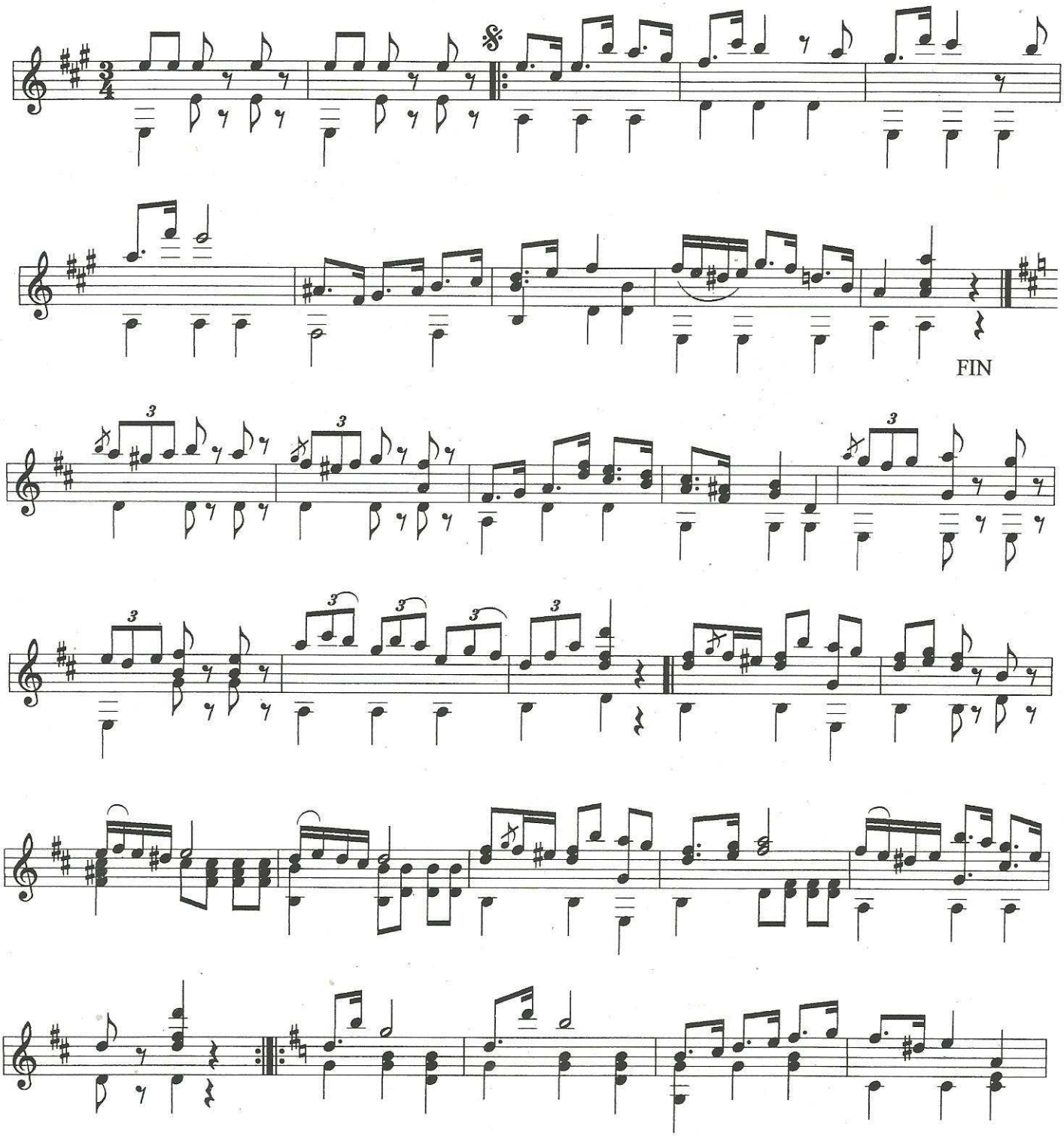
Introducción Allo.

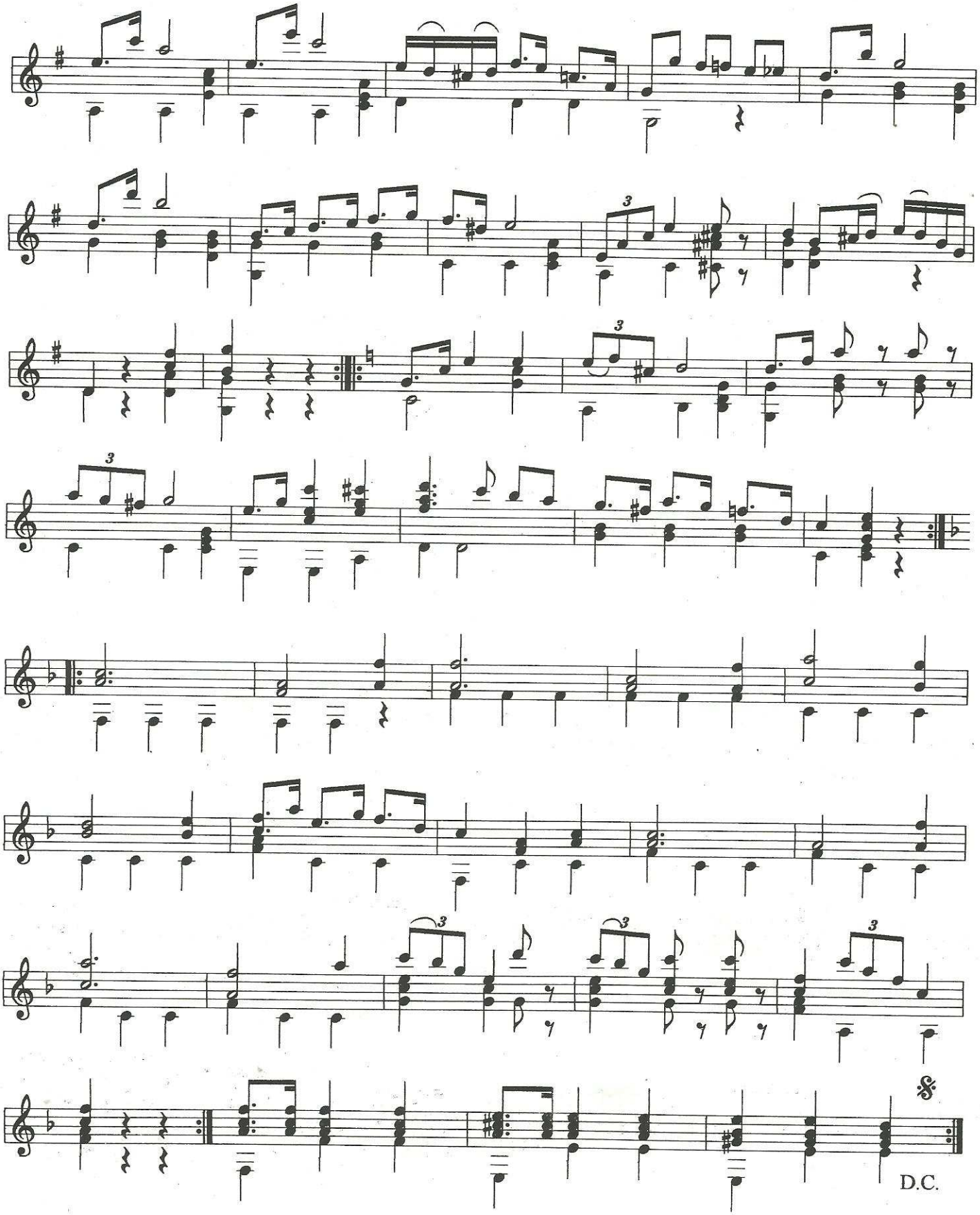
Danza Habanera



LA BANDA DE MARIA LUISA

anónimo

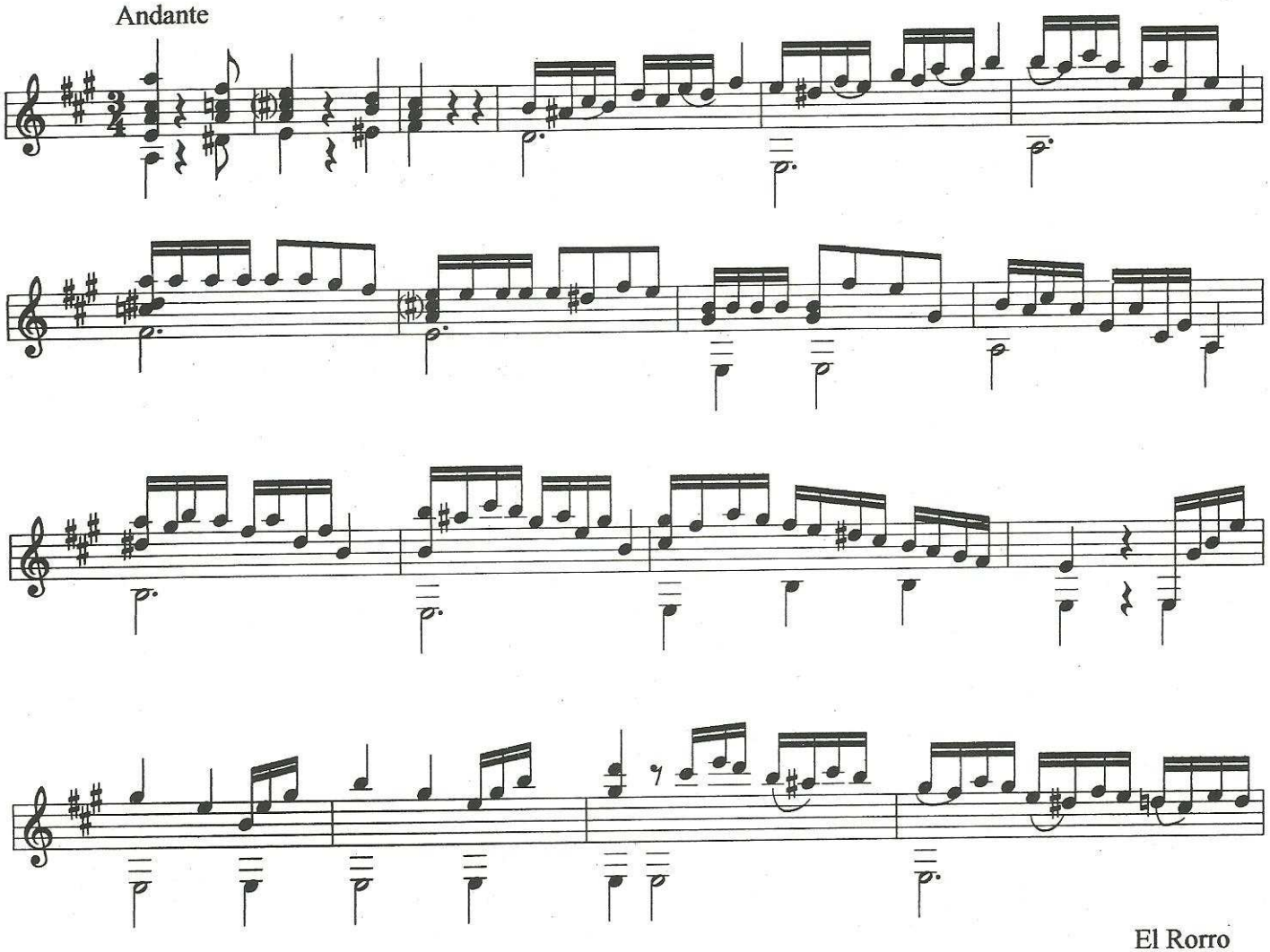



D.C.

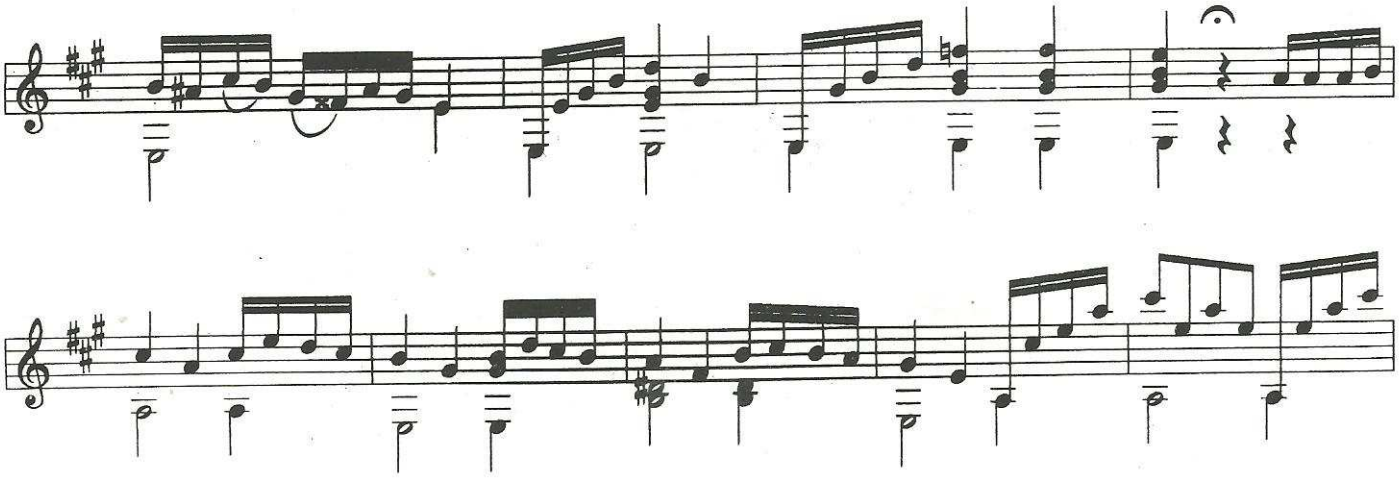
SONES MEXICANOS

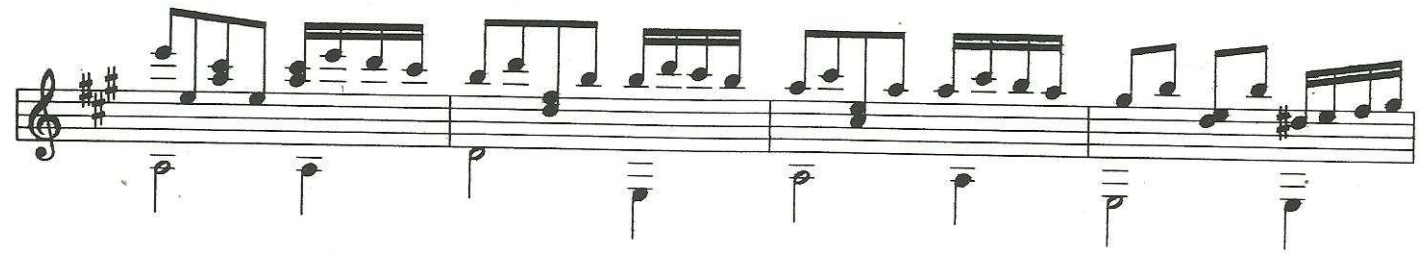
anónimo

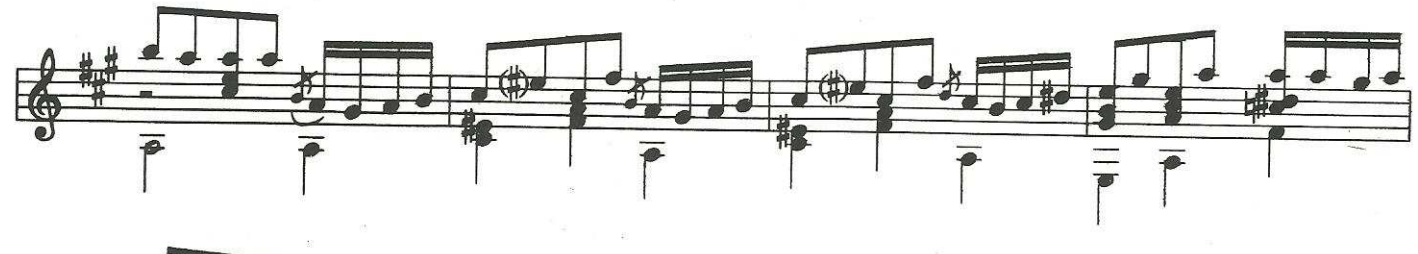
Andante

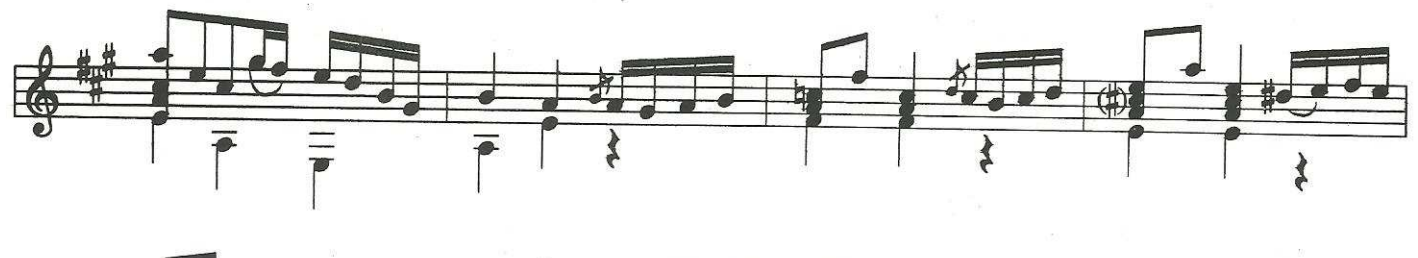


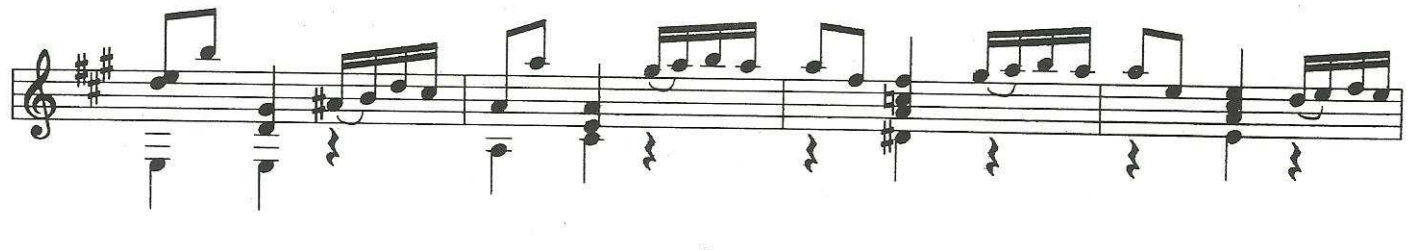
El Rorro

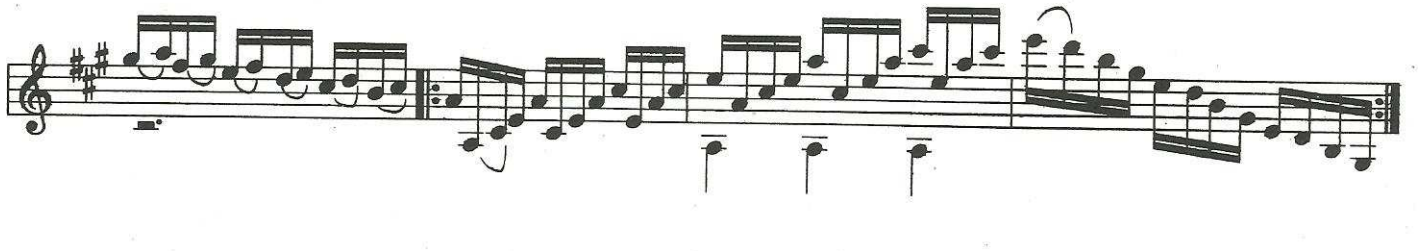




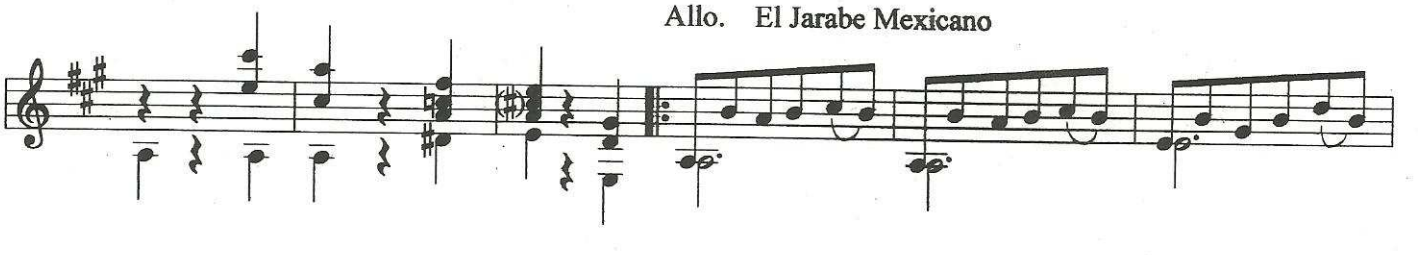


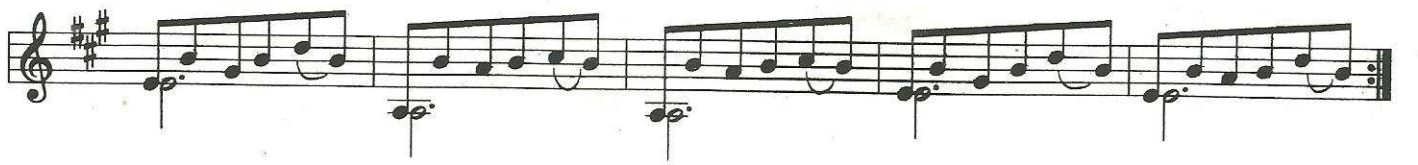


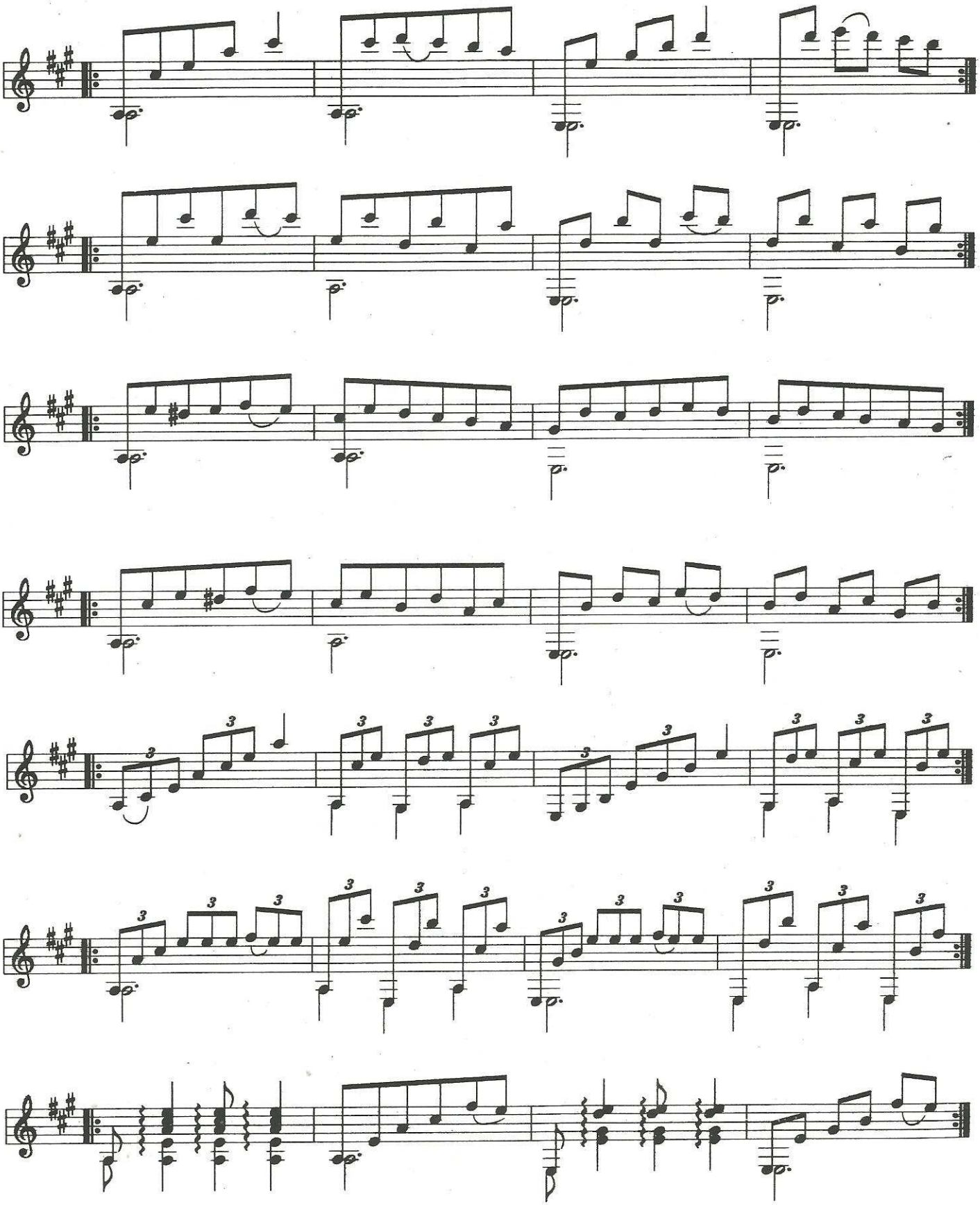




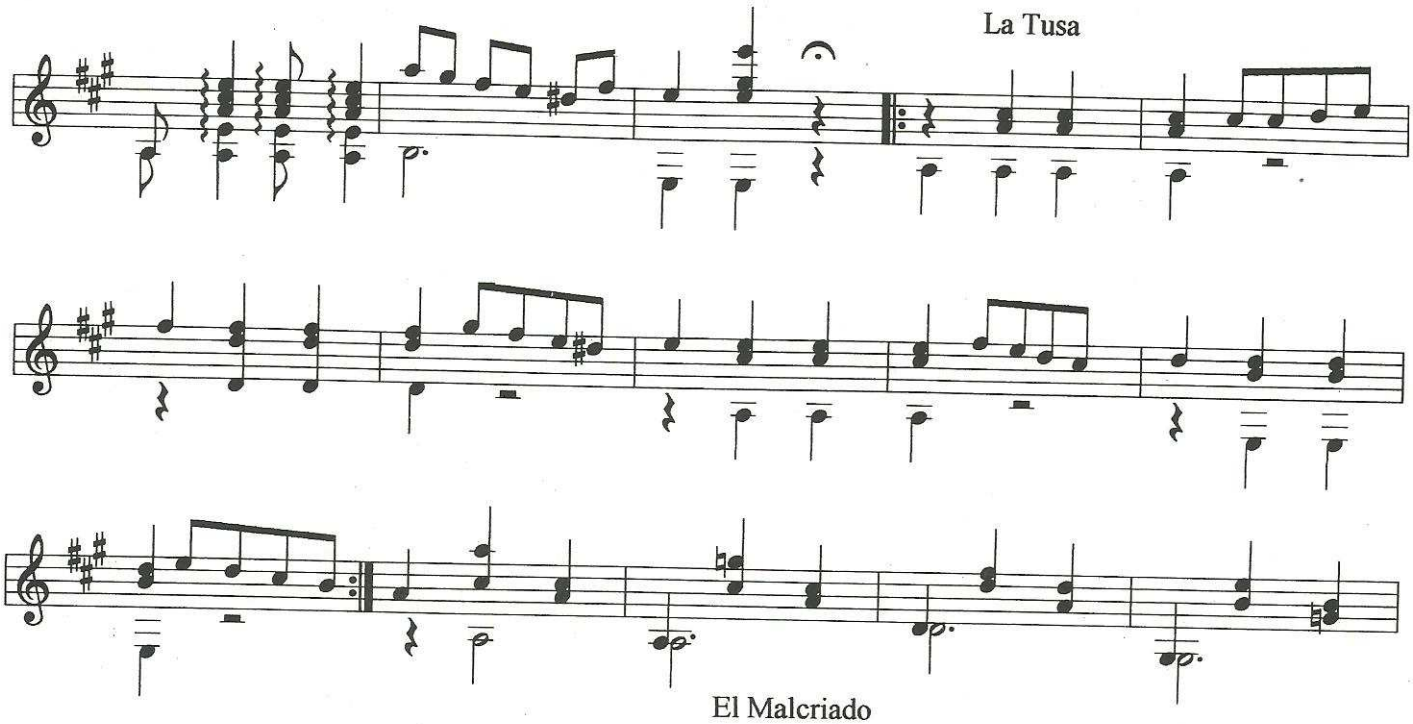
Allo. El Jarabe Mexicano



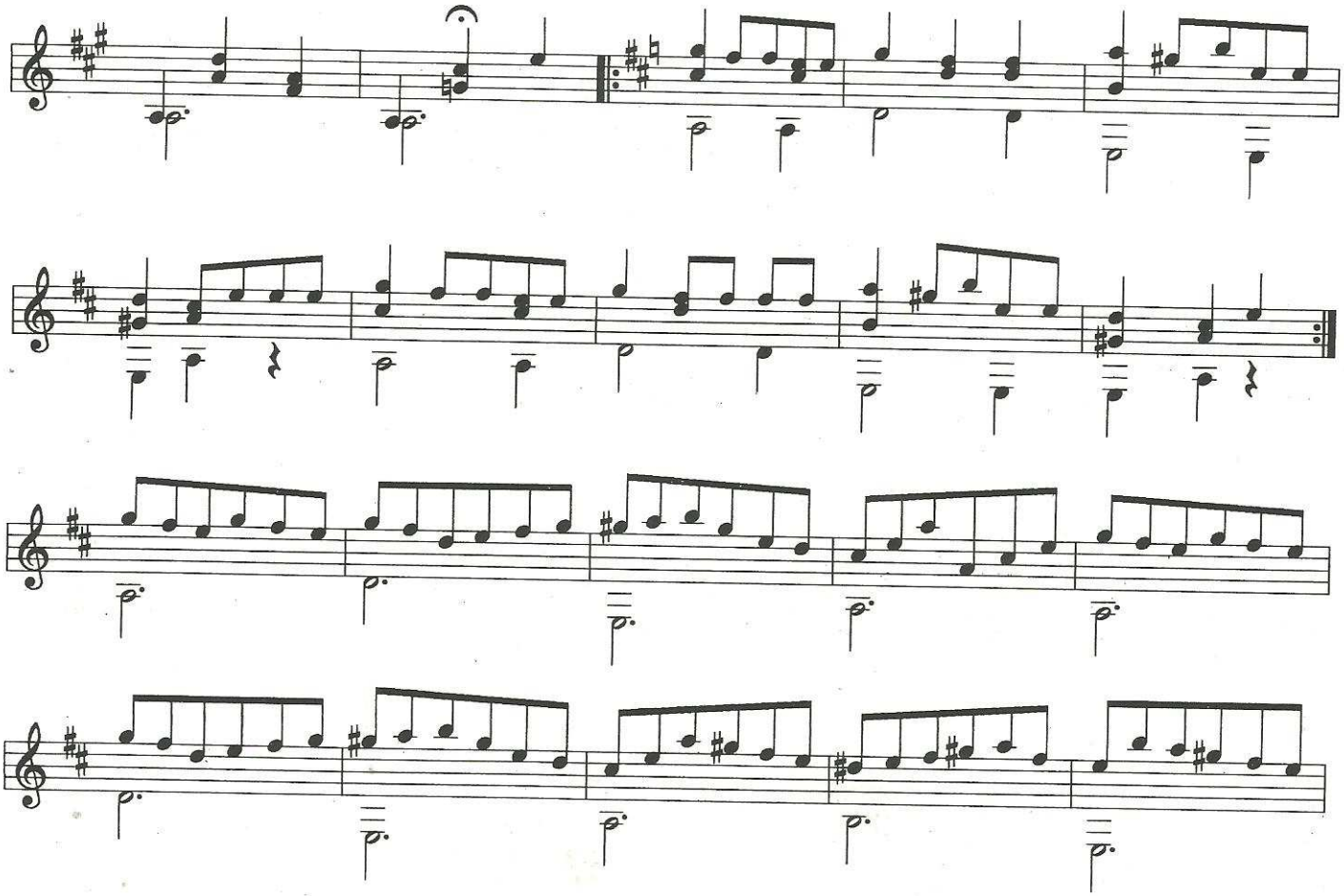


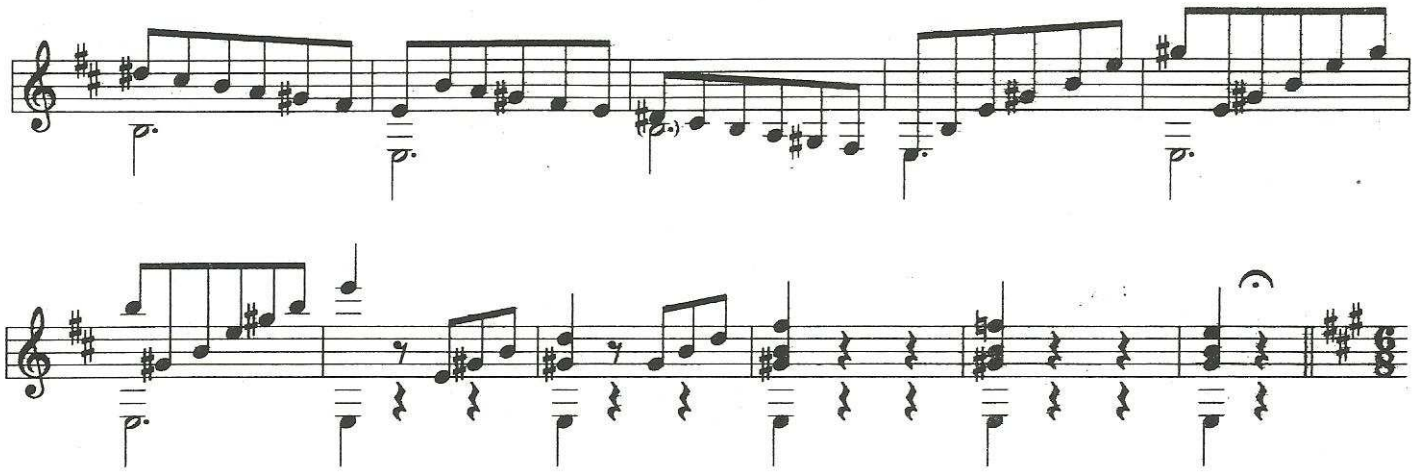


La Tusa

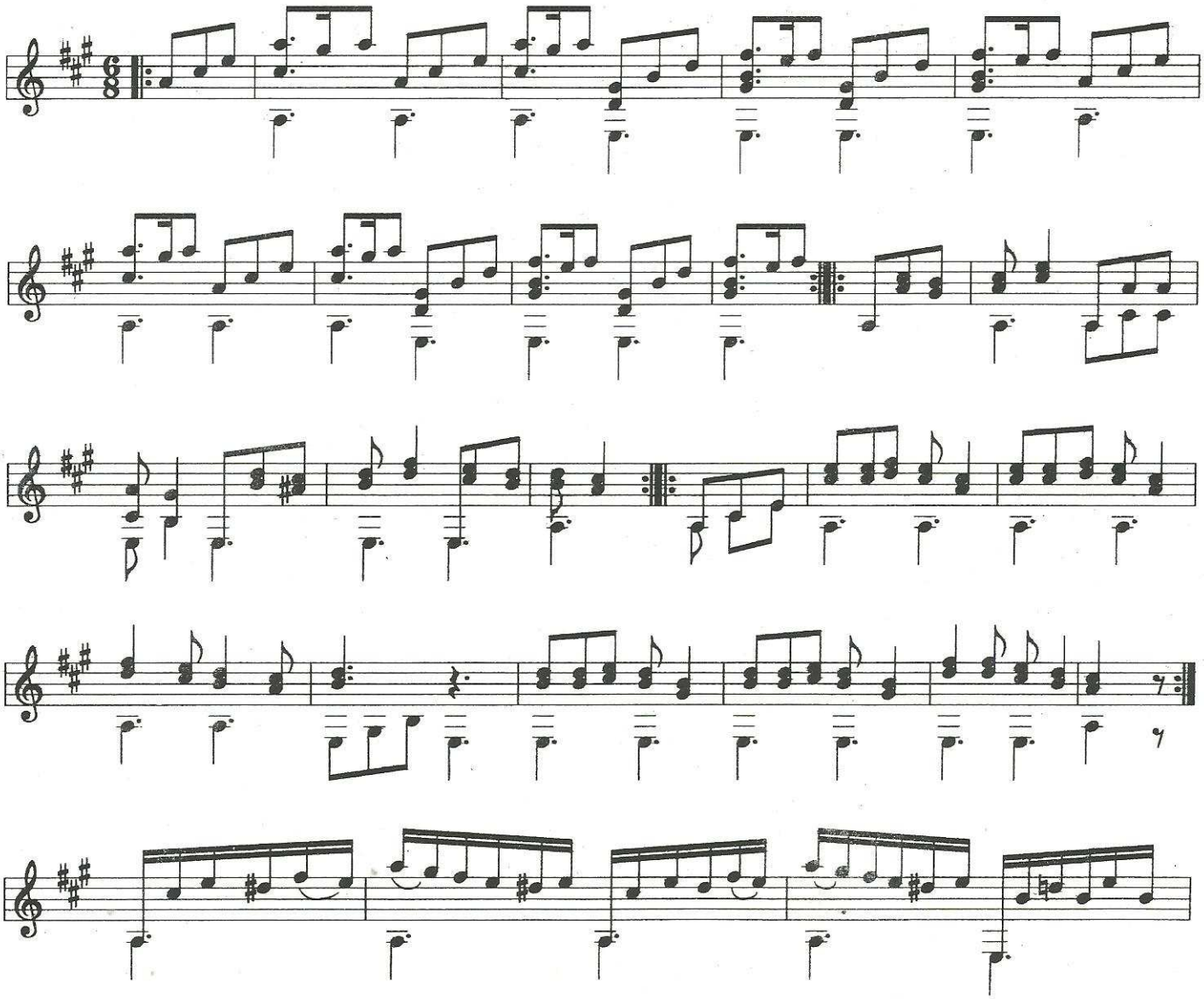


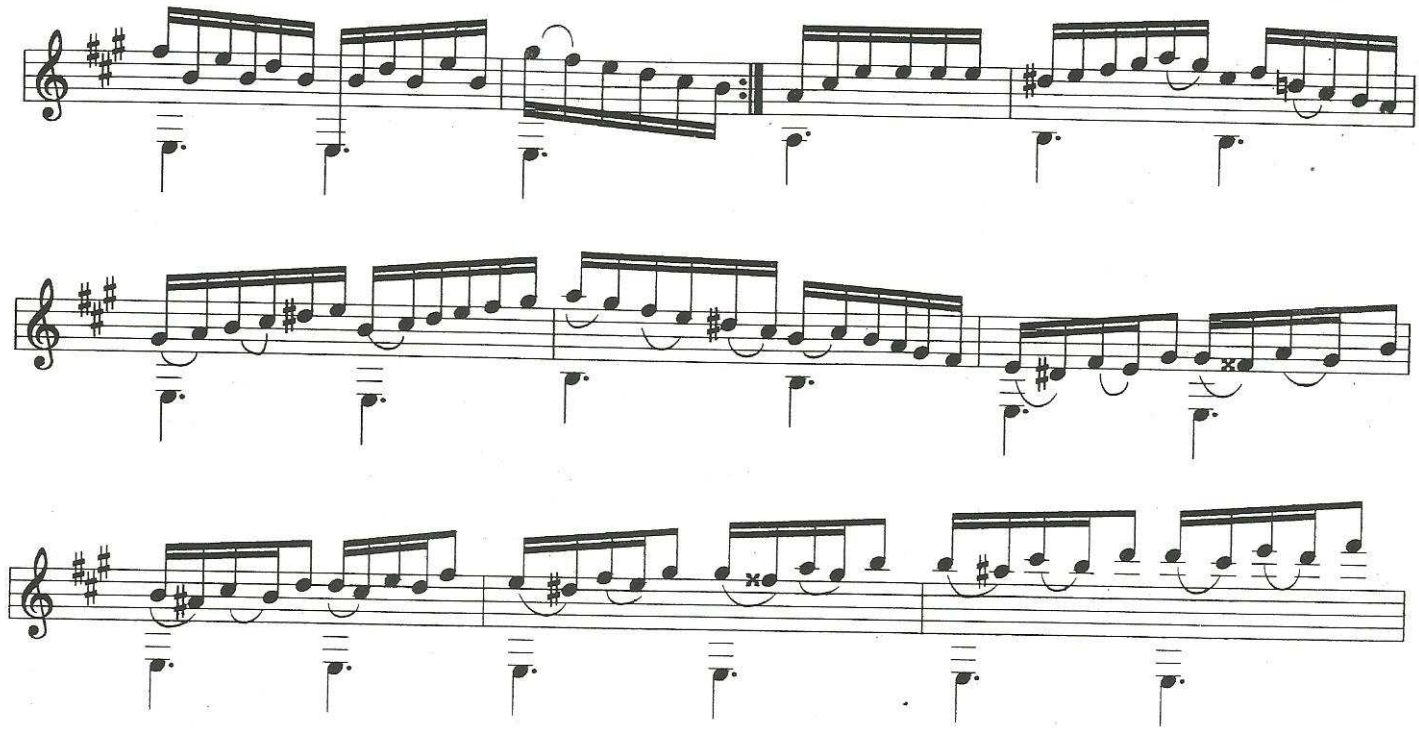
El Malcriado



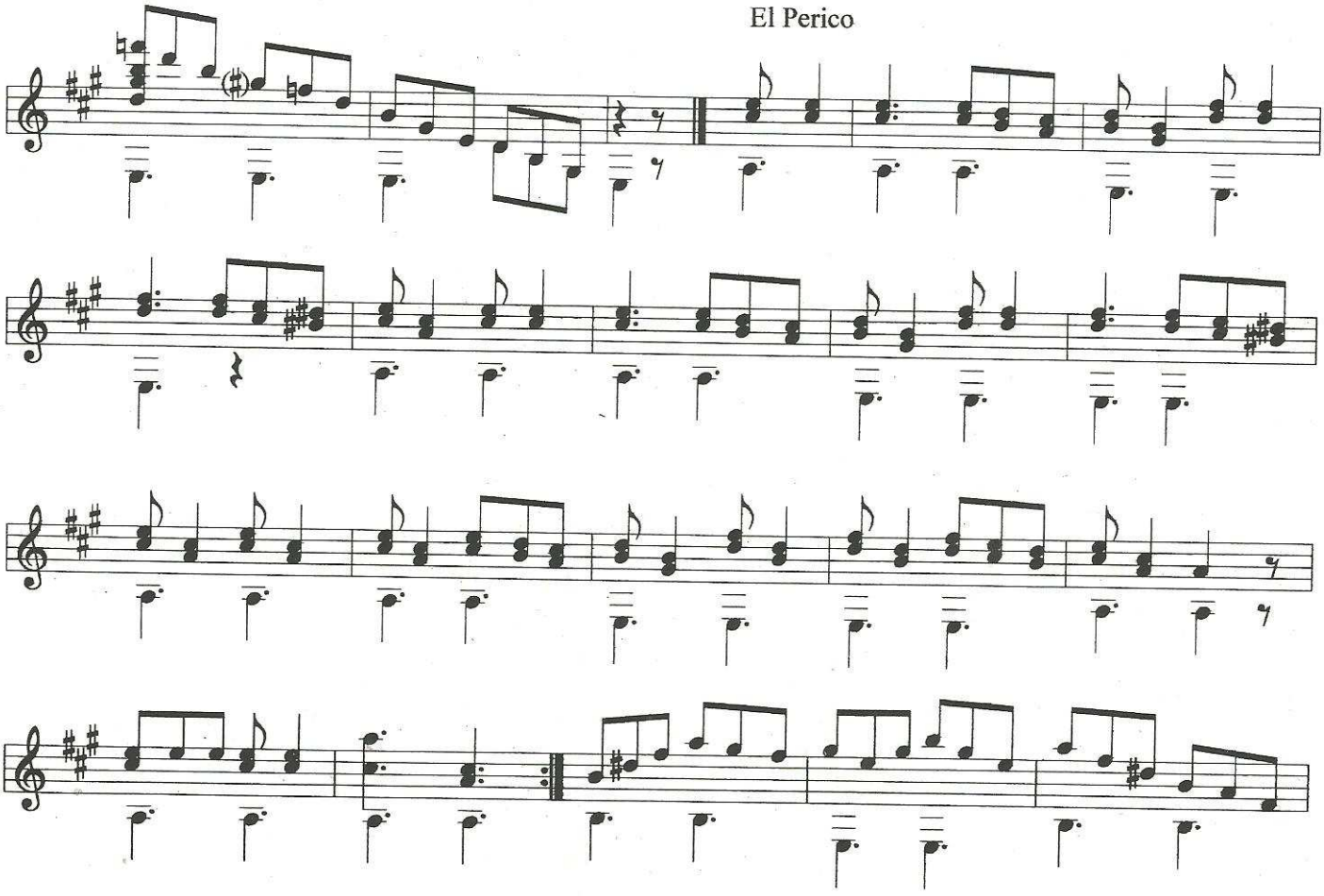


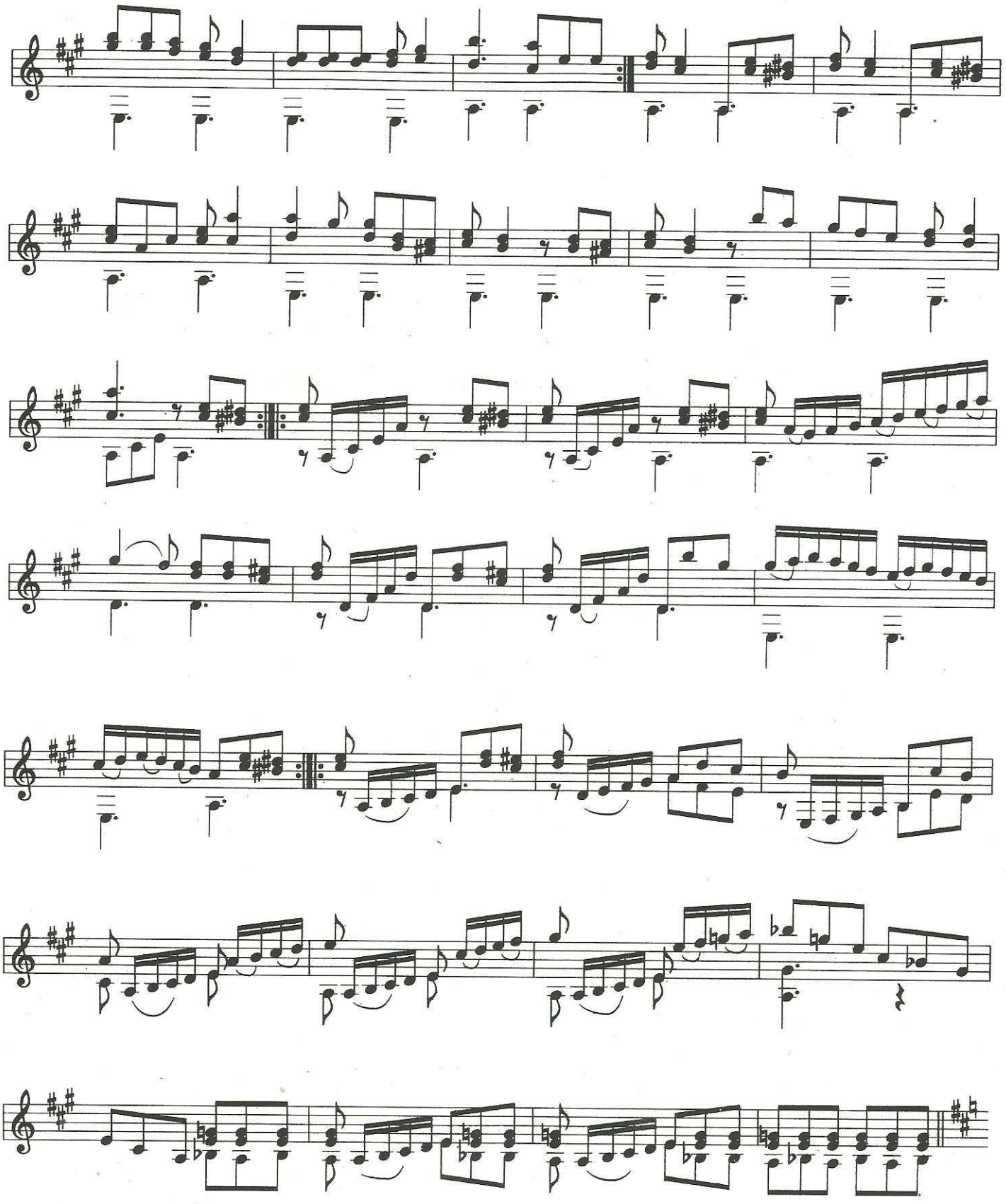
El Ahorcado



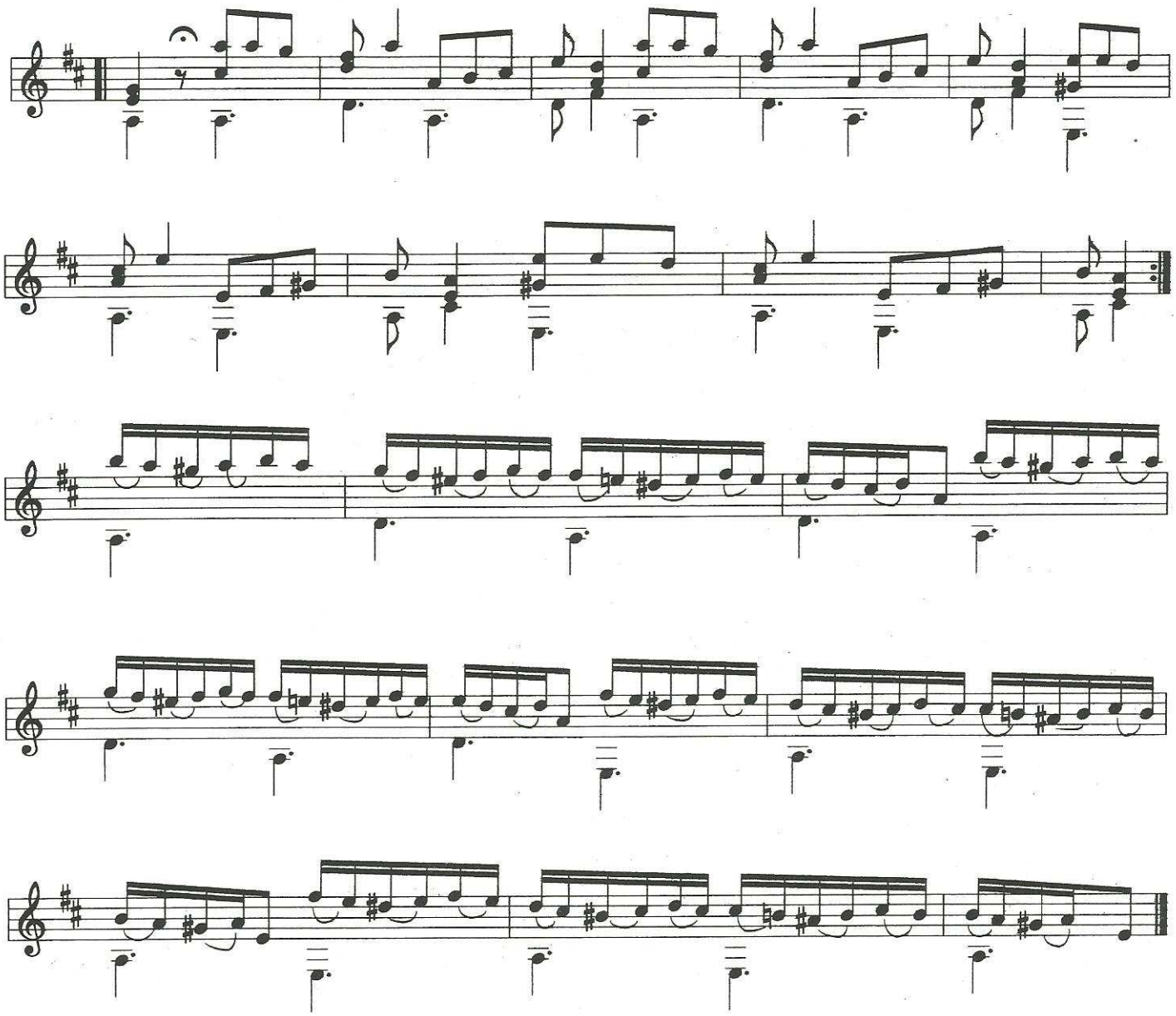


El Perico

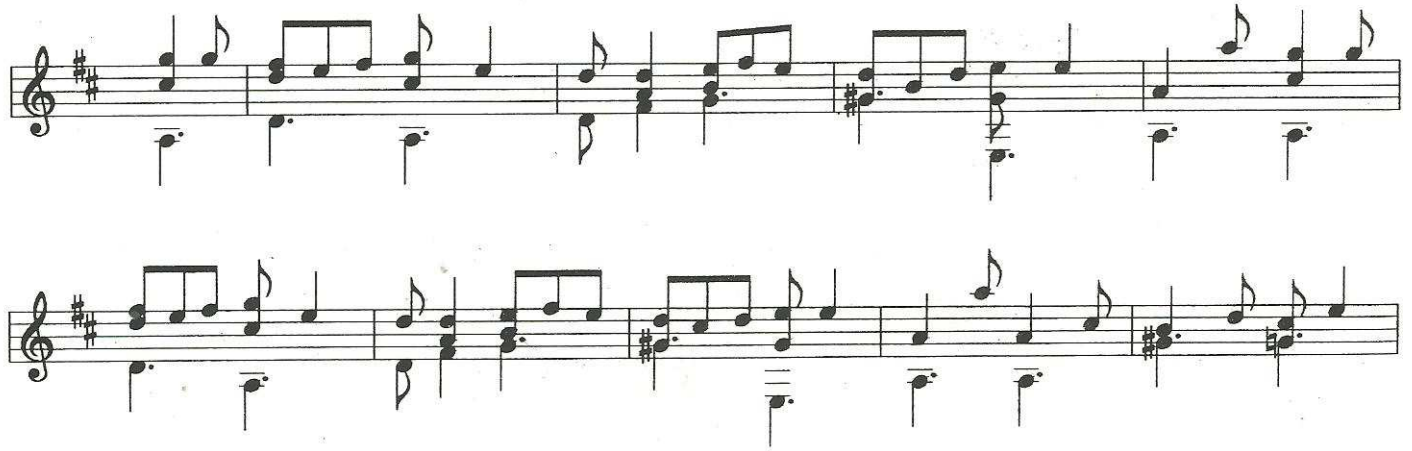


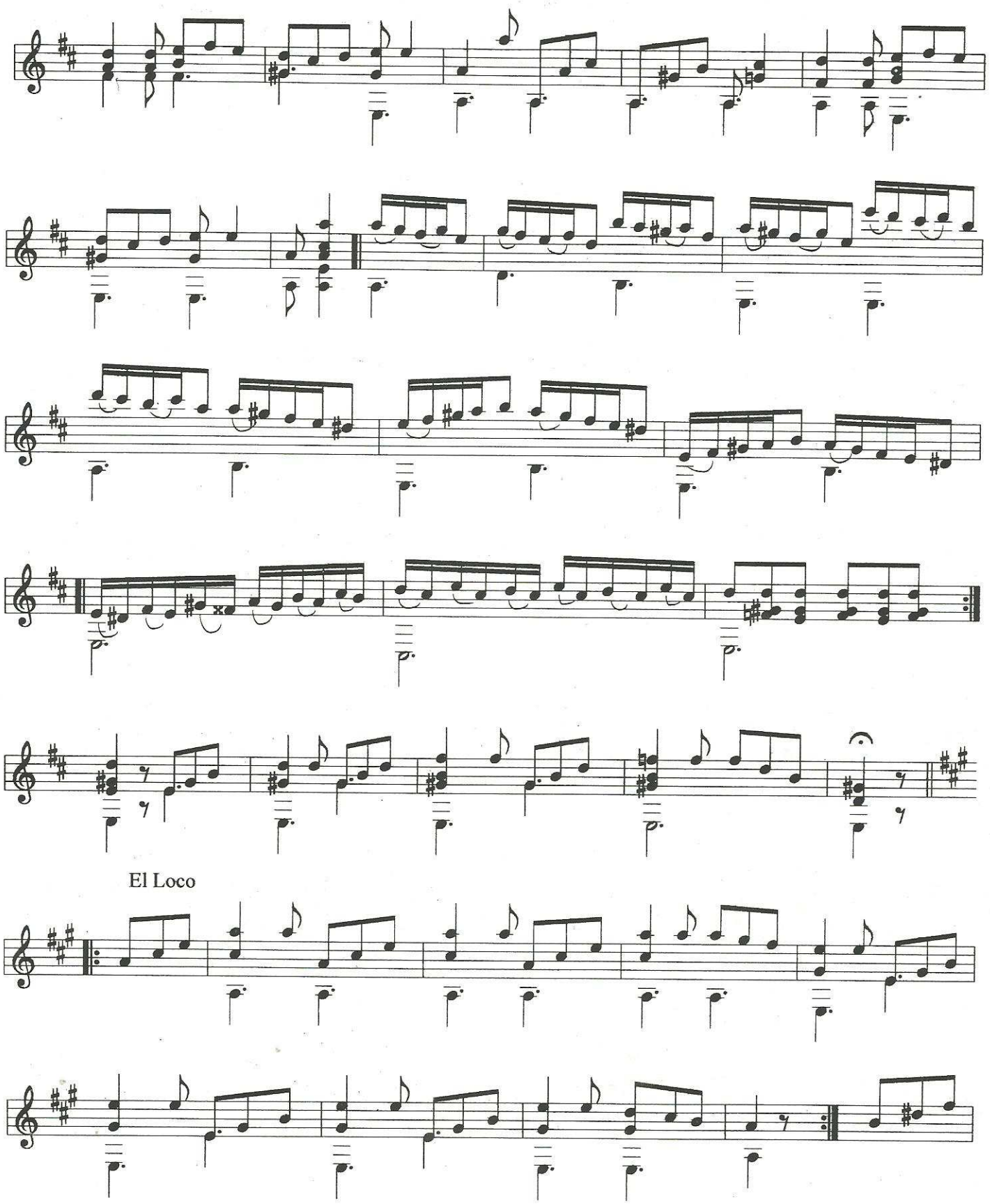


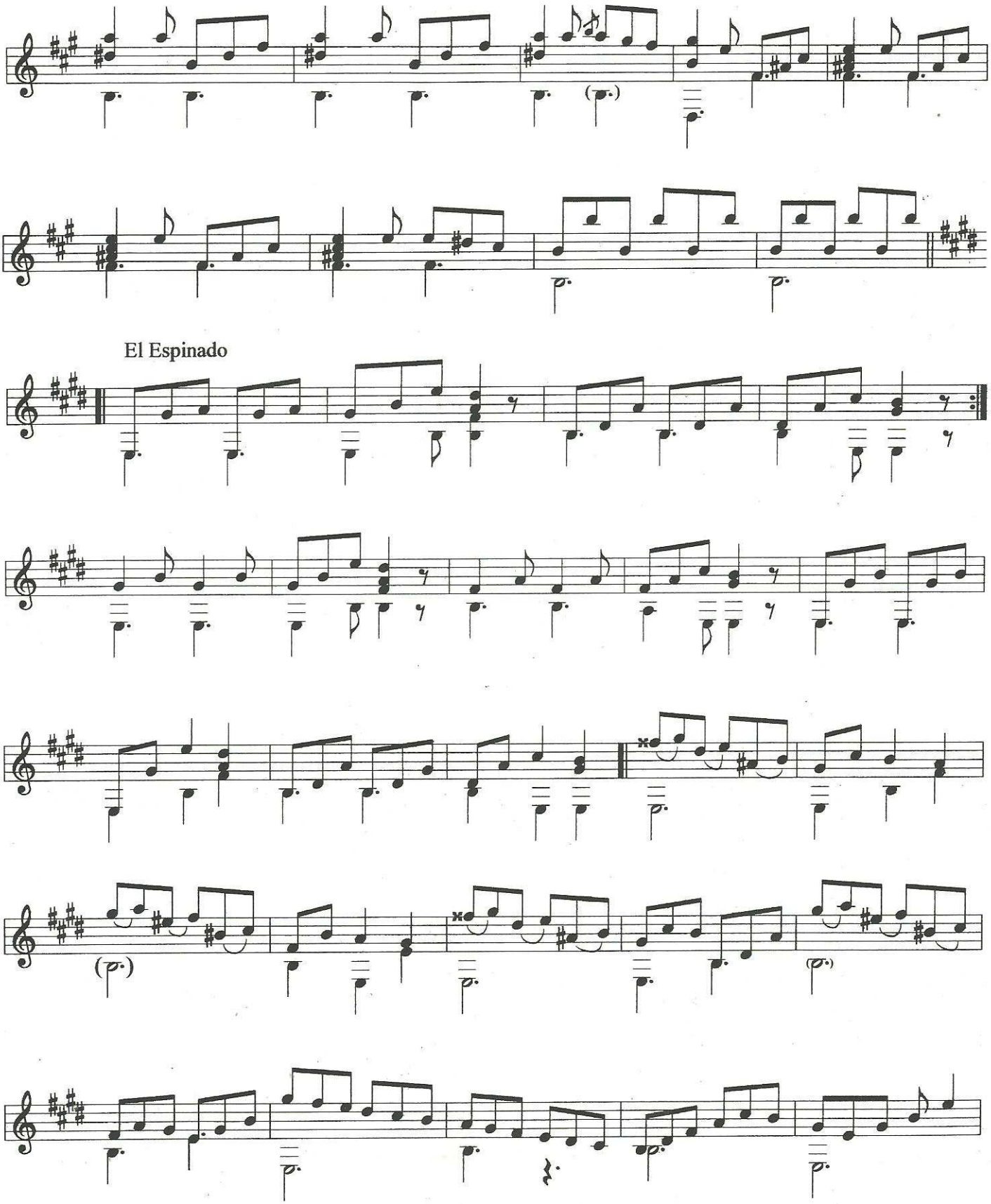
Los Enanos



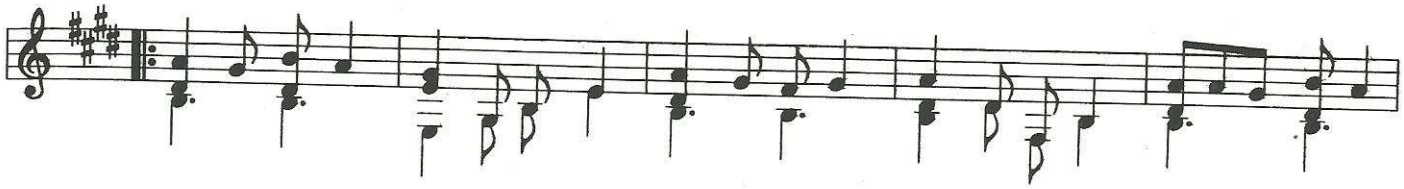
El Tapatio



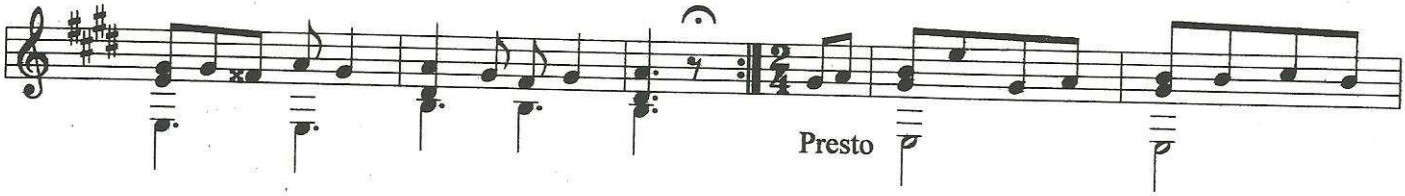

El Loco

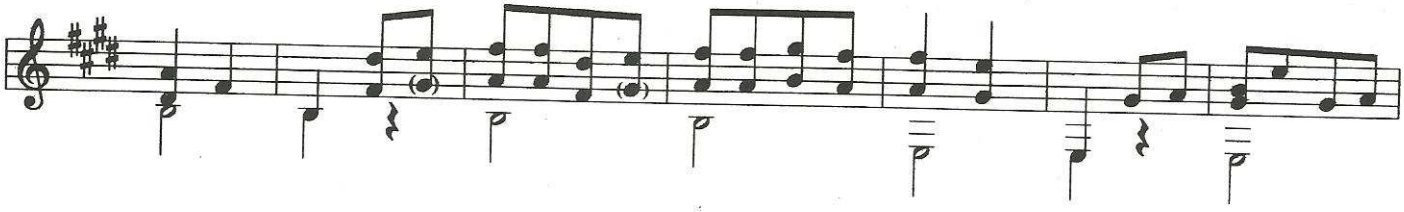

El Espinado

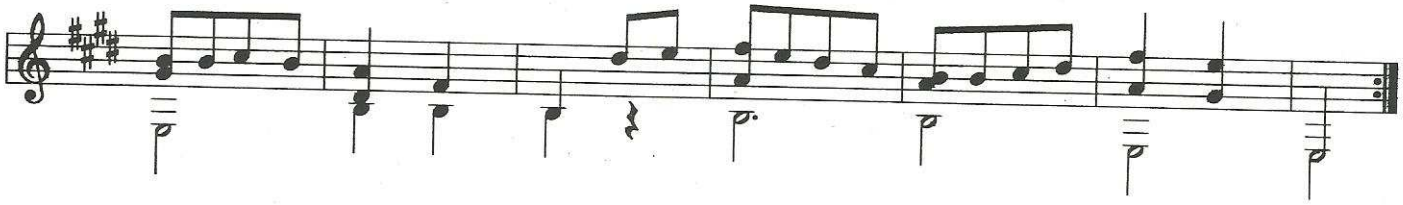
Los Monos

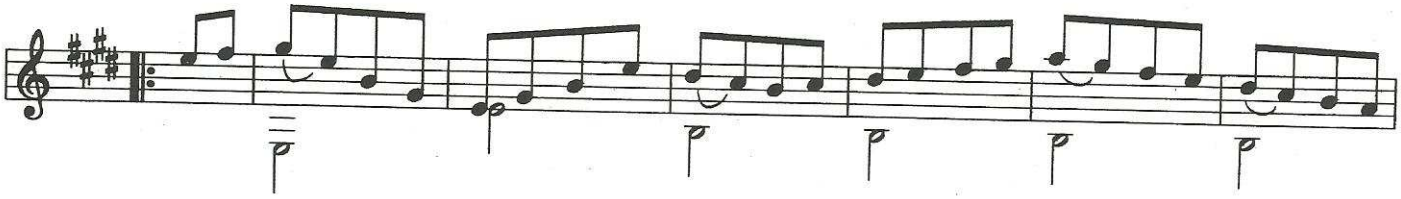


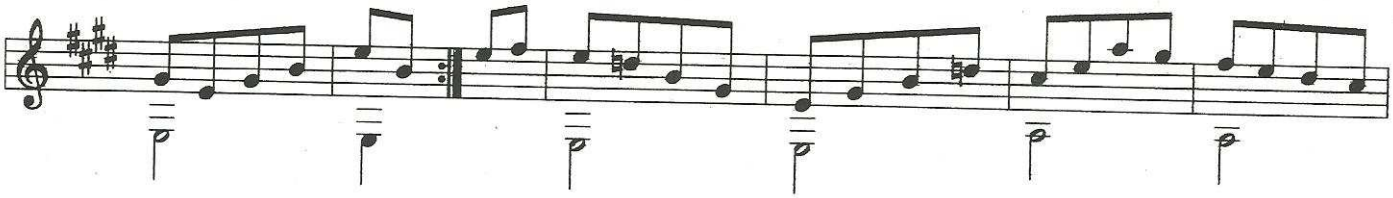
El Agualulco

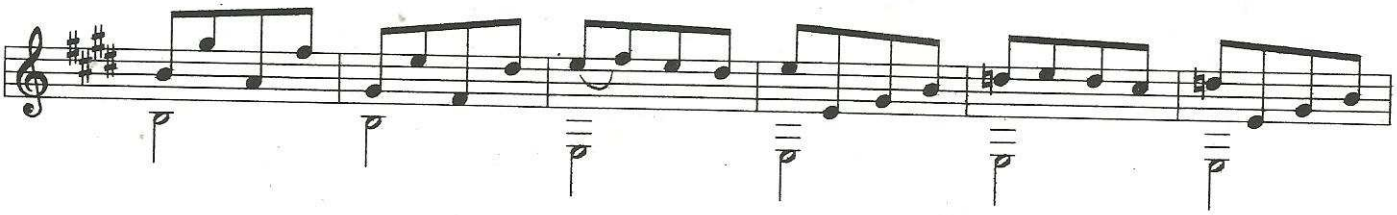


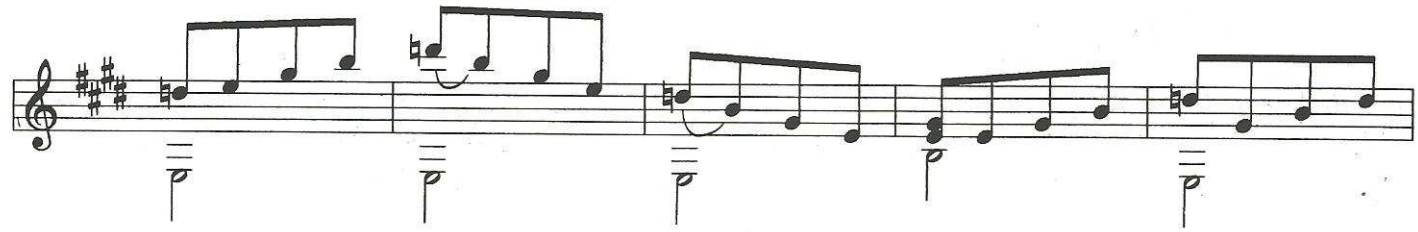




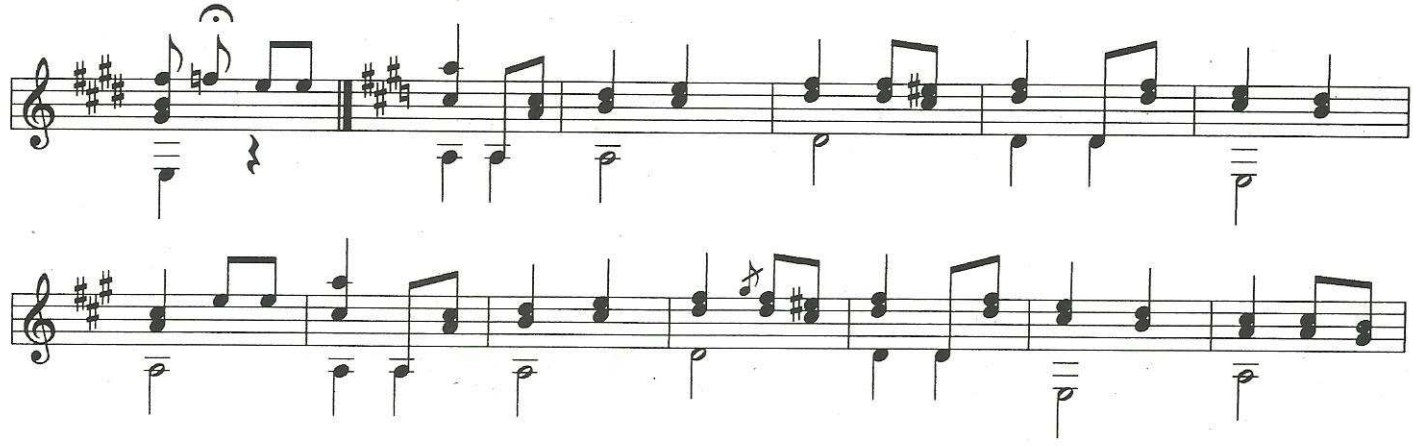


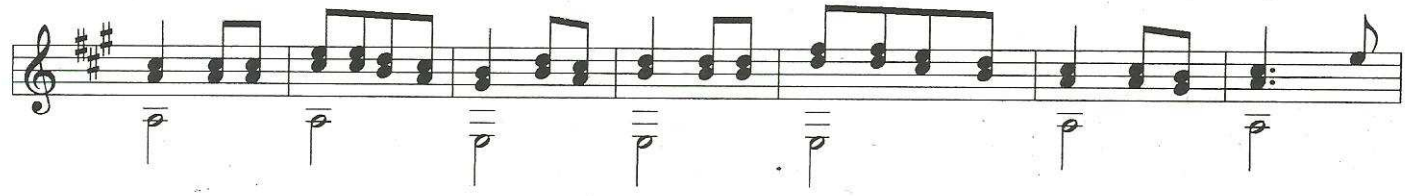




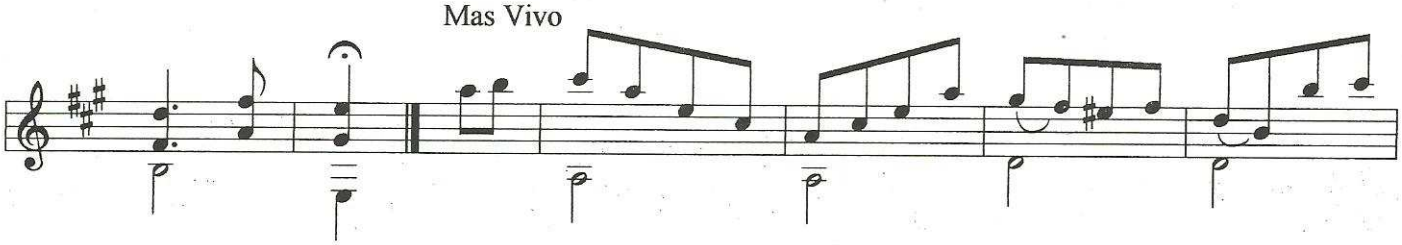


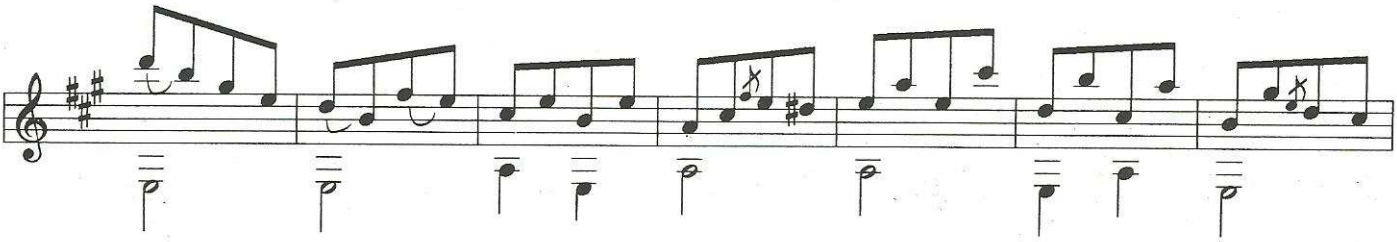
El Palomo

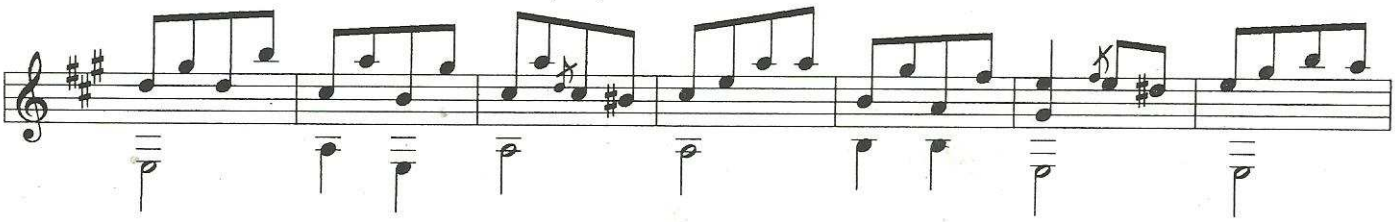


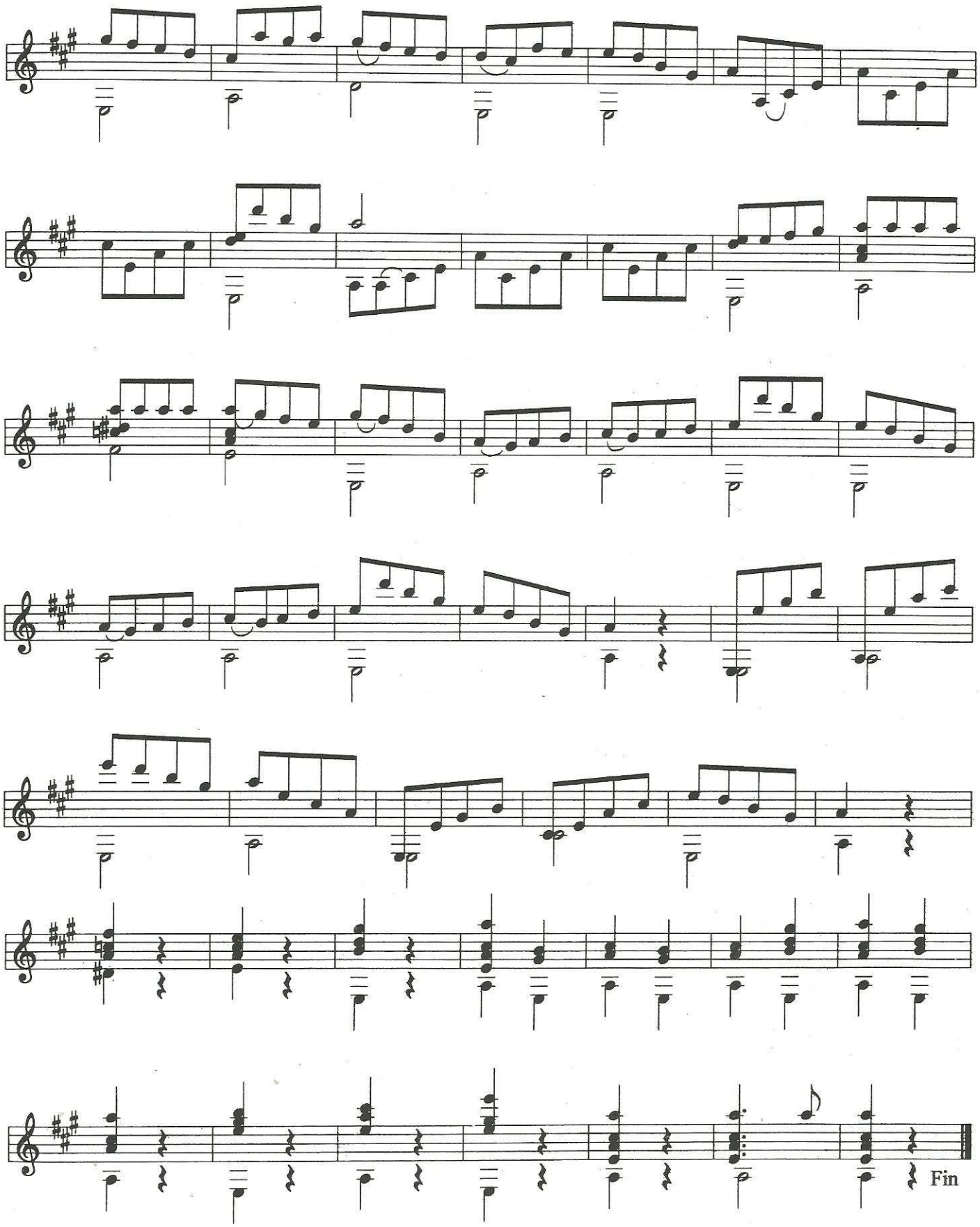


Mas Vivo








Fin

CONTENIDO

	PÁGINA
3 SONATAS J.A.de VARGAS y GUZMÁN	5
LA HERÓICA SEBASTOPOL (VALS) ANÓNIMO	11
UN RECUERDO DE LA SONTAG (VALS) ANÓNIMO	13
POLKA MILITAR (VALS) J.M.PÉREZ DE LEÓN	14
LAS FAVORITAS DOS CONTRADANZAS LA PRIMAVERA LA MORELIANA Y.OCADIZ (?)	16
EL ZAPATEADO DE CÁDIZ LA TEPIQUEÑA (VALS) J.MARZAN	18
EL VENECIANO (VALS) ANÓNIMO	20
DANZA HABANERA J.M.BUSTAMANTE	23
LA BANDA DE MARIA LUISA ANÓNIMO	24
SONES MEXICANOS ANÓNIMO	26

ESCUELA SUPERIOR

Add. 00063

MÚSICA MEXICANA PARA GUITARRA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

EDICIÓN FACSIMILAR

MIGUEL LIMÓN

U A C
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
BIBLIOTECA

Es ampliamente conocido que la guitarra es el instrumento nacional por excelencia. La tradición de este instrumento en nuestro País, se remonta a los inicios de la época virreinal. La entonces llamada vihuela, junto con otros instrumentos, es la precursora de la actual guitarra. Desde entonces hasta nuestros días, este instrumento ha sido de gran arraigo en nuestro País.

Al considerar la producción guitarrística de los siglos XVIII y XIX, descubriremos un acervo de gran valor y riqueza, el que entre otras cosas nos ilustra el tipo de música que se interpretaba entonces, así como los diversos estilos y predilecciones populares.

Cabe mencionar que por diversas razones, en la segunda mitad del siglo XIX, declinó la popularidad de la guitarra en Europa y fué en esa época en que hubo un gran auge de este instrumento en México, basta mencionar que la guitarra de siete "ordenes" (cuerdas dobles), utilizada en nuestro país, era conocida como la "GUITARRA MEXICANA" en el viejo continente.

La publicación de este material pone al alcance de los interesados un repertorio representativo, que refleja claramente parte del quehacer musical del México de los siglos XVIII y XIX.

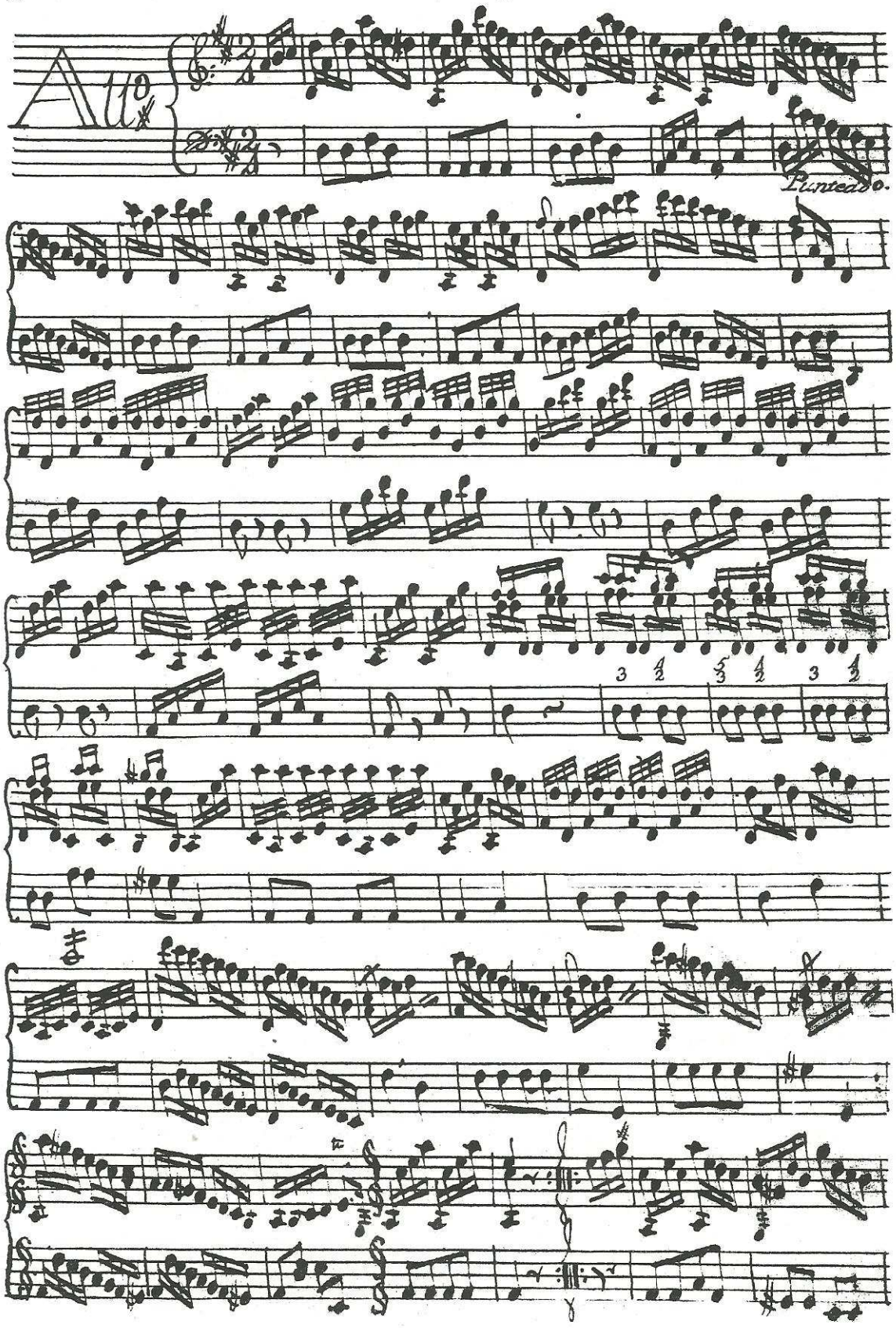
Agradezco profundamente a todos quienes ayudaron para la realización de ésta publicación especialmente a: Leo Brouwer, Héctor Azar, Gonzalo Salazar, Miguel Ángel Lejarza, Alemka Navarrete, Eduardo Díaz Muñoz, Alma Delia González, Pablo Brouwer, Gerardo Carrillo, Aurelio Carmona y Ricardo Carrillo.

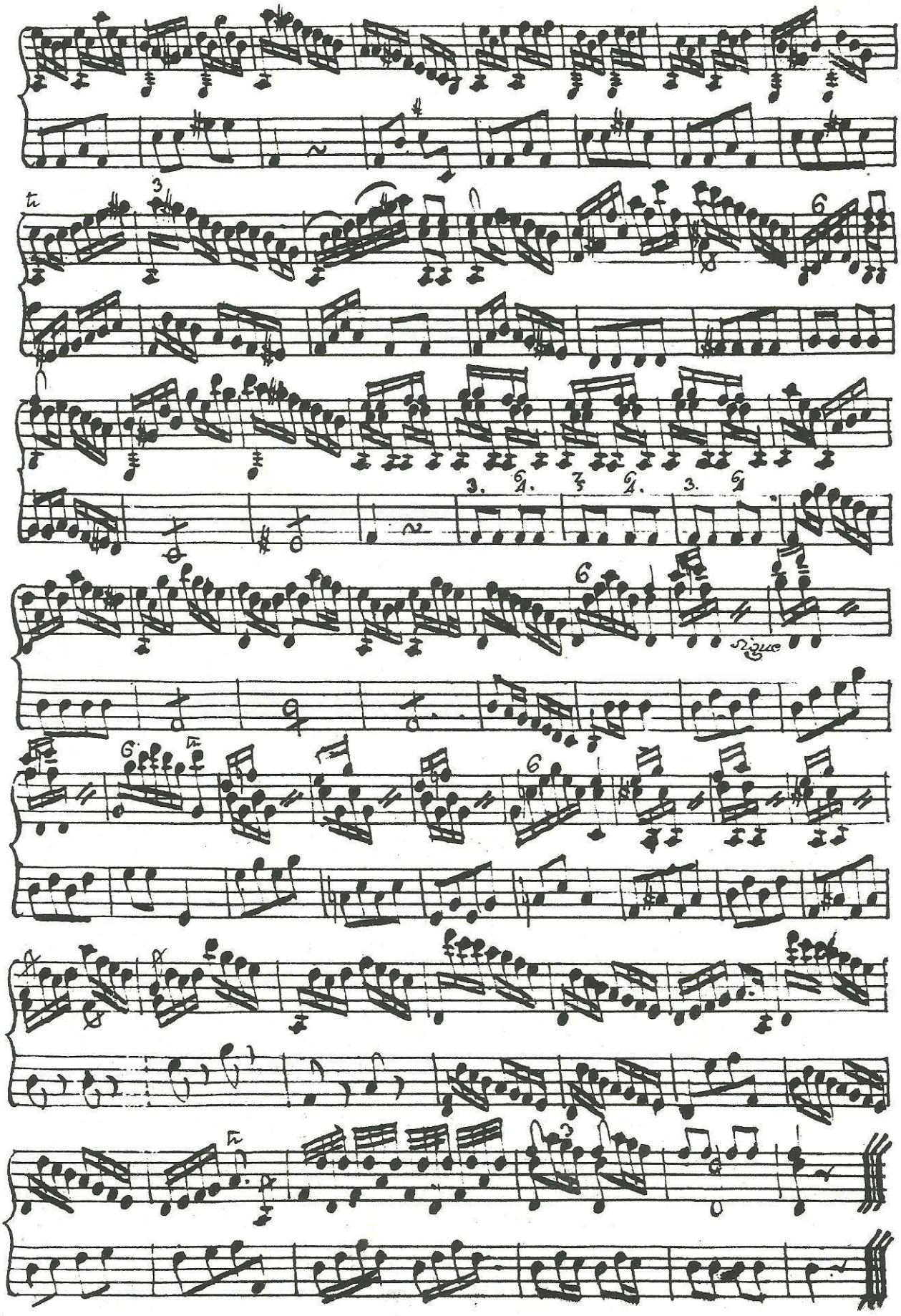
Finalmente agradezco también al FONCA del Consejo Nacional para la Cultura y Las Artes, el respaldo otorgado, que permitió dar a conocer estas obras musicales a los guitarristas contemporáneos y al público en general.

MIGUEL LIMÓN
Puebla, Pue., enero de 1997.

U A C
ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA

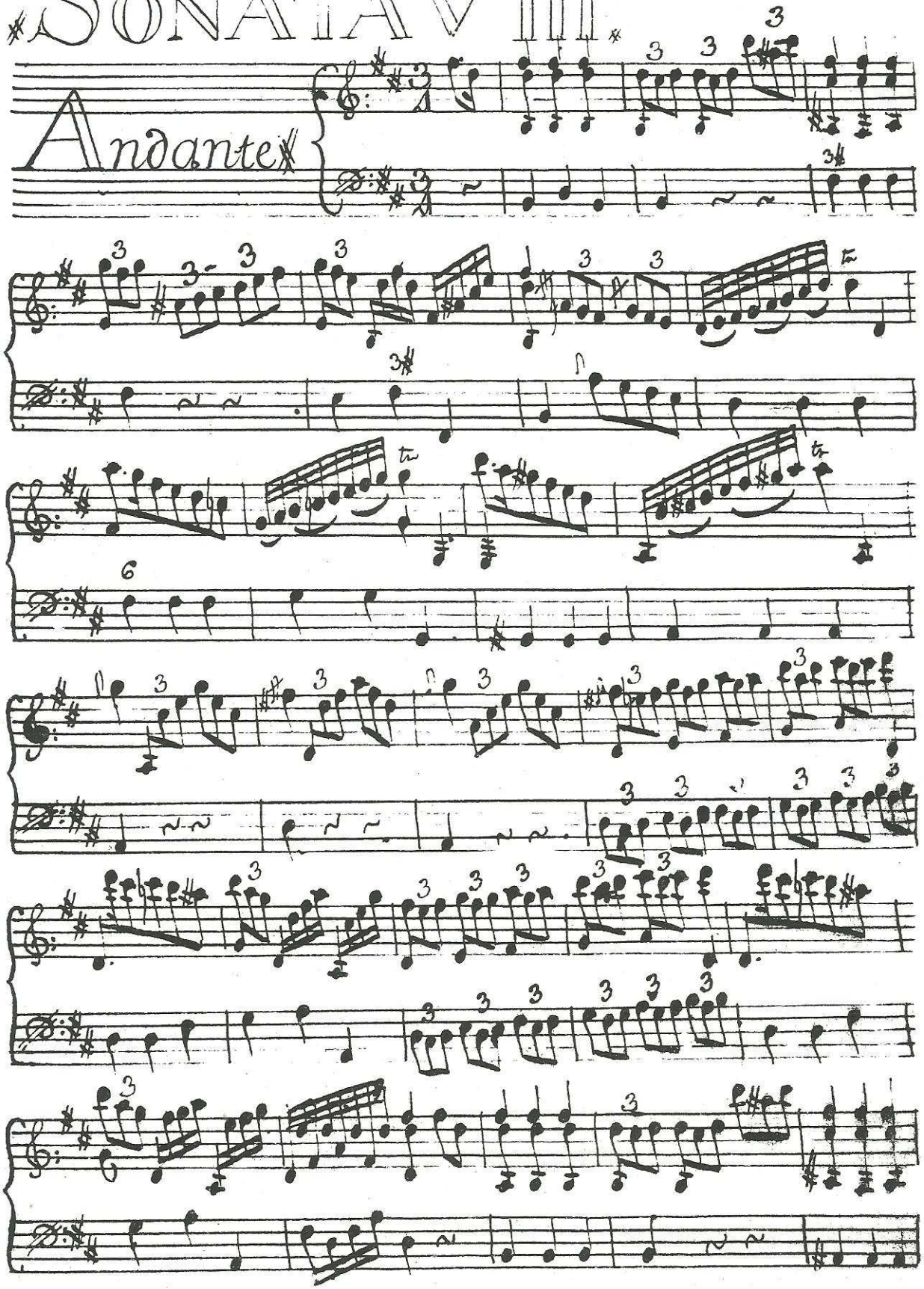
Sonata VII.

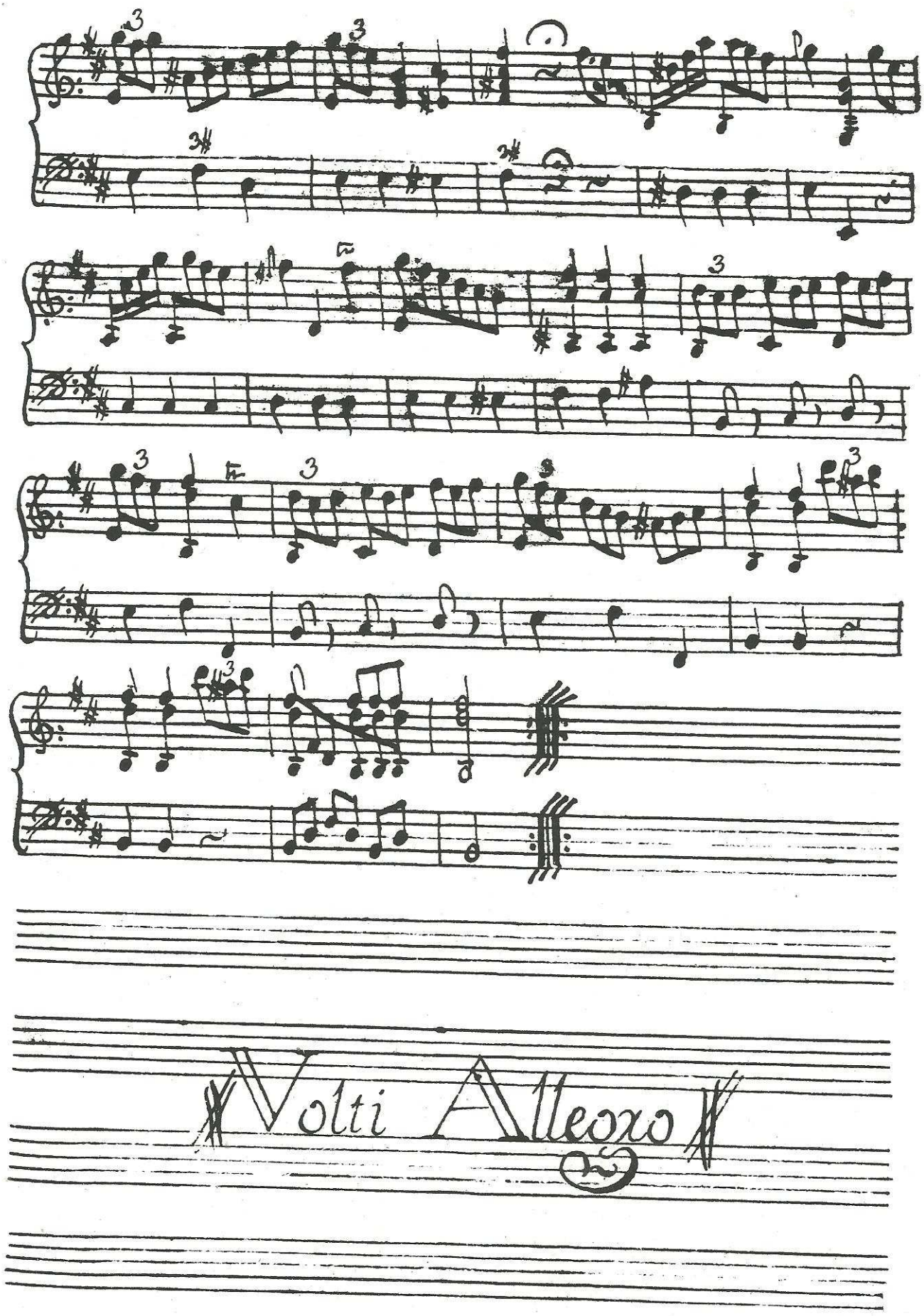




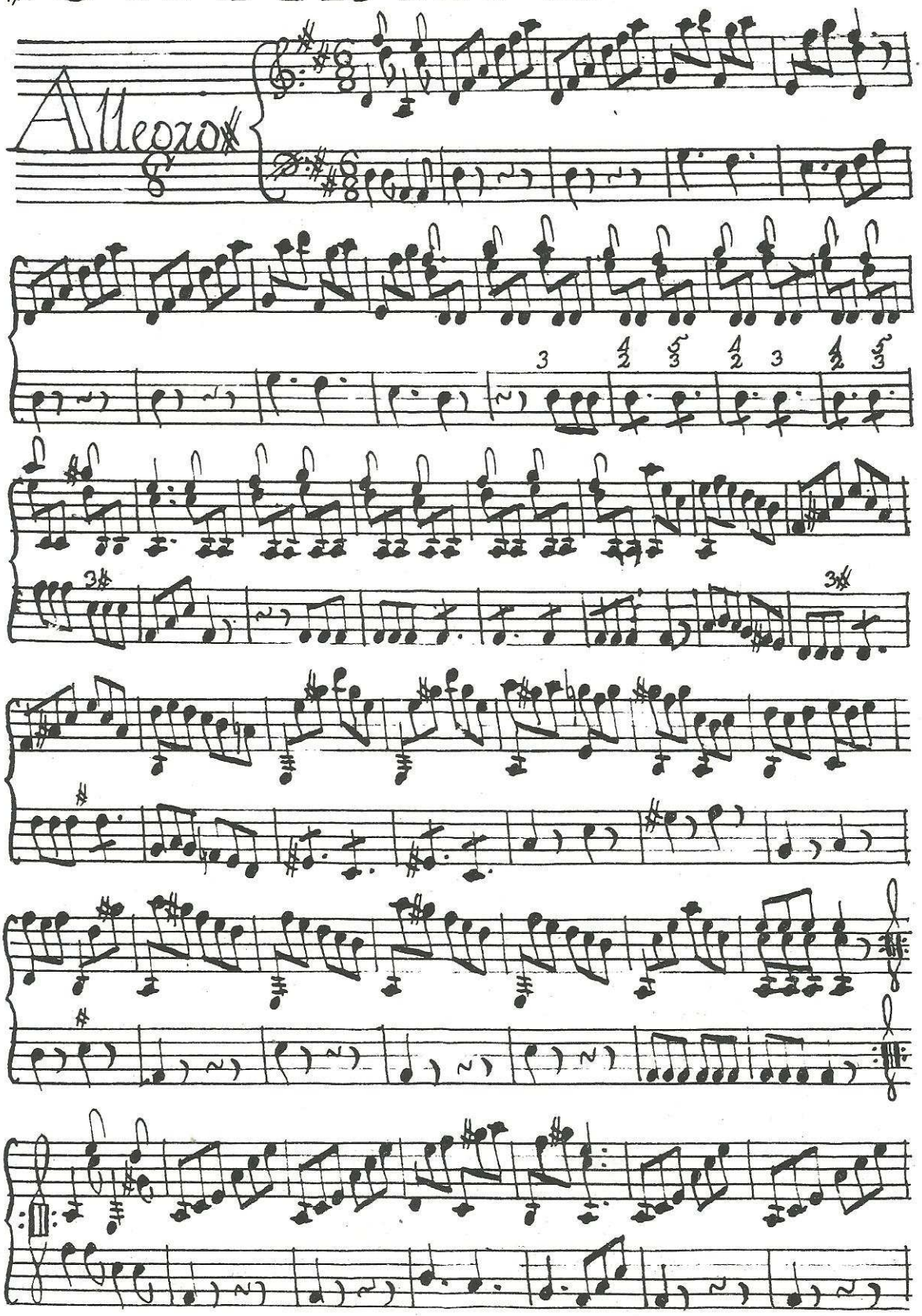
Sonata VIII

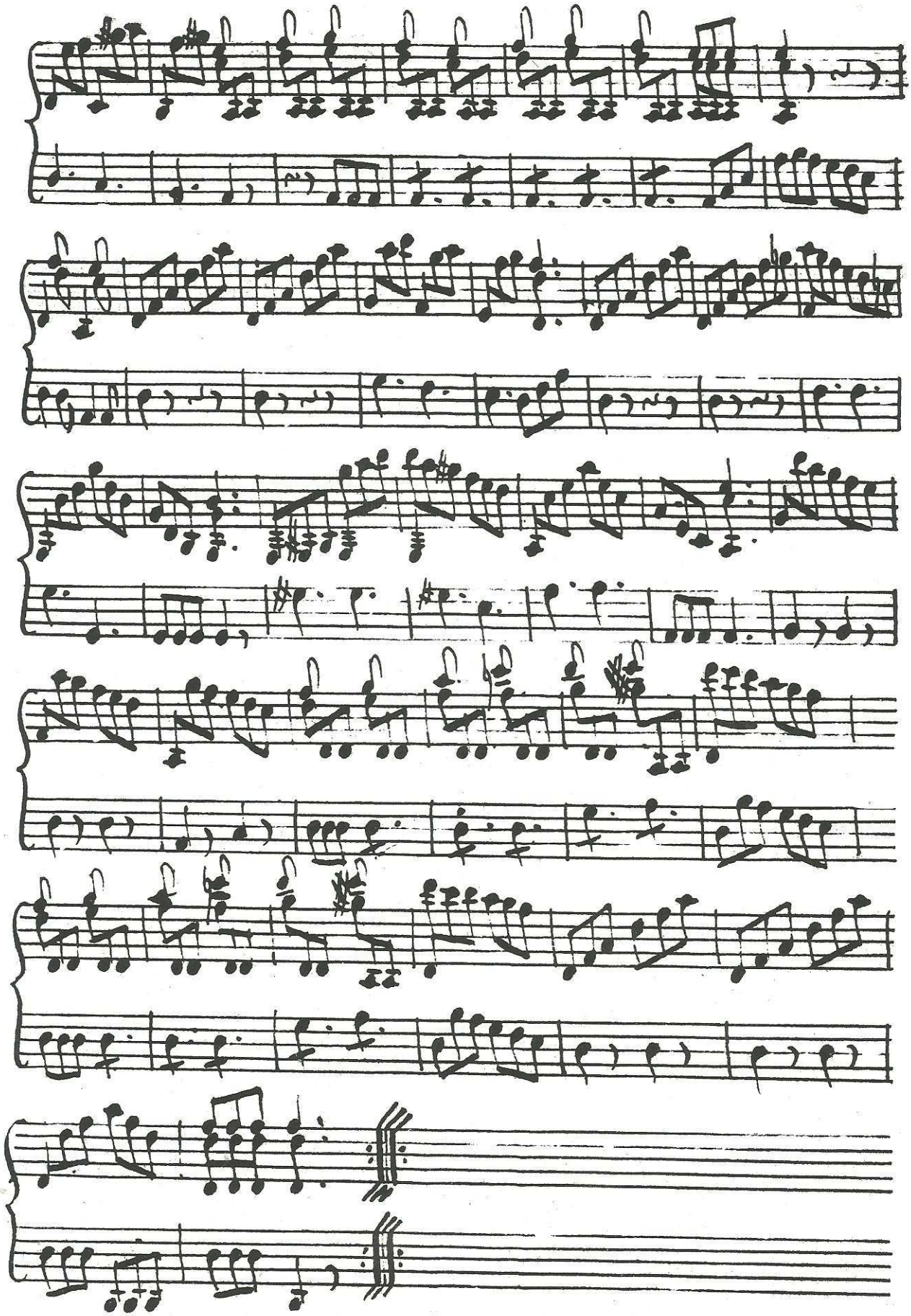
Andante




Volti Allegro

SONATA IX.





6

LA HEROICA

SEBASTOPOL.

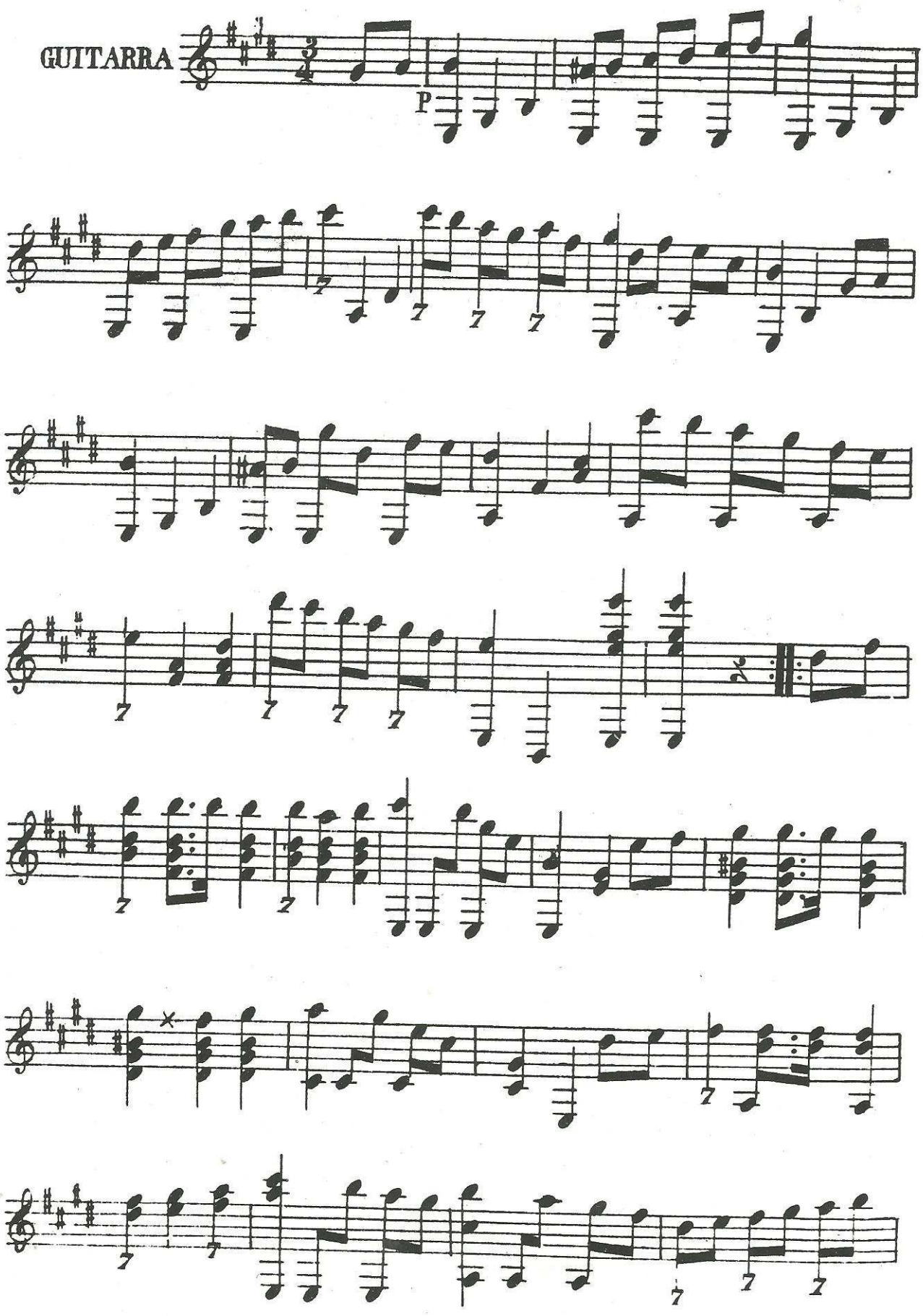
WALS

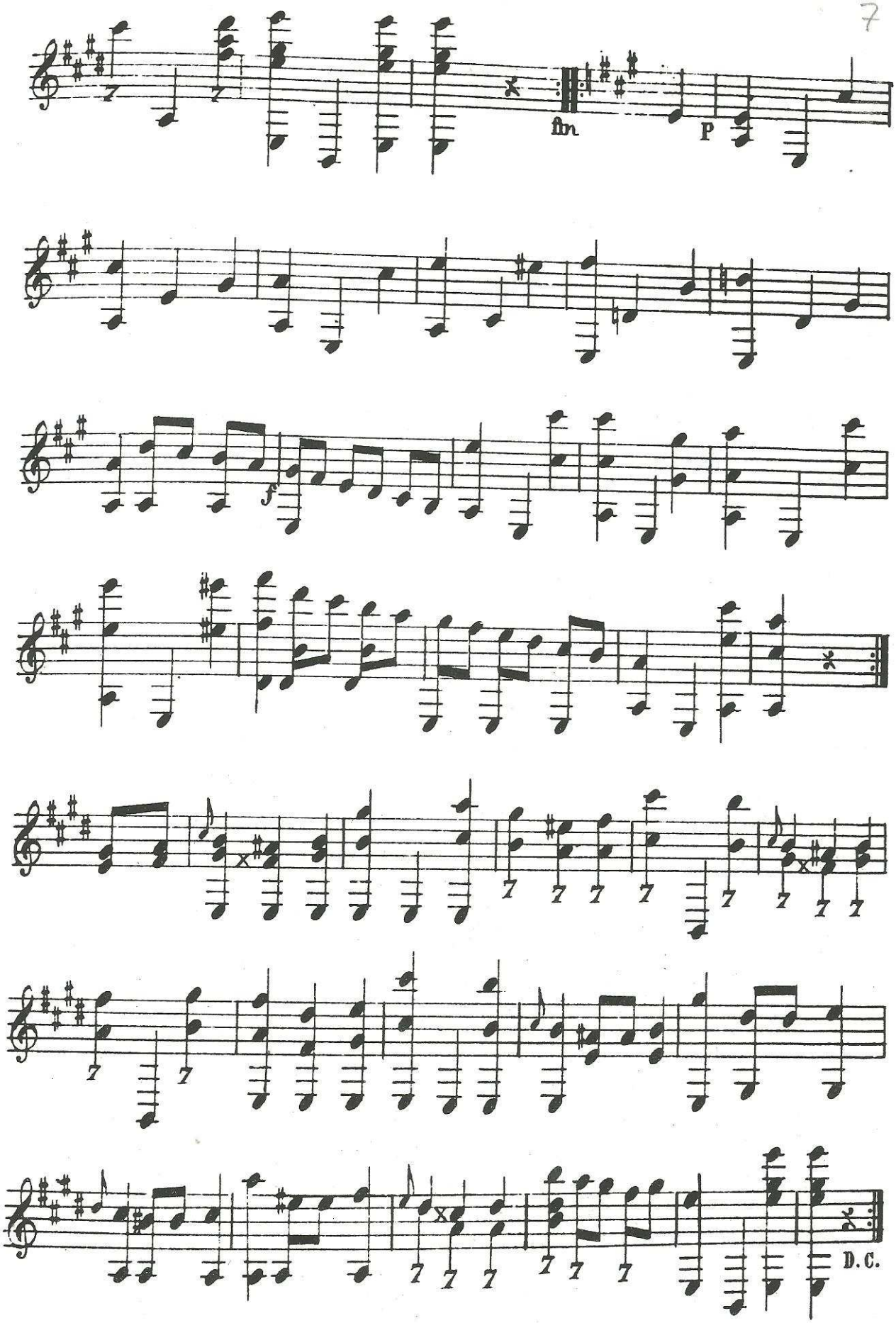
PARA GUITARRA.

M. Murguia y Comp. editores. Portal del Aguila de Oro

PRECIO, 2 RS.

U A C
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
BIBLIOTECA


GUITARRA
P


fin
P
f
D.C.

8

UN

RECUERDO DE LA SONTAG.

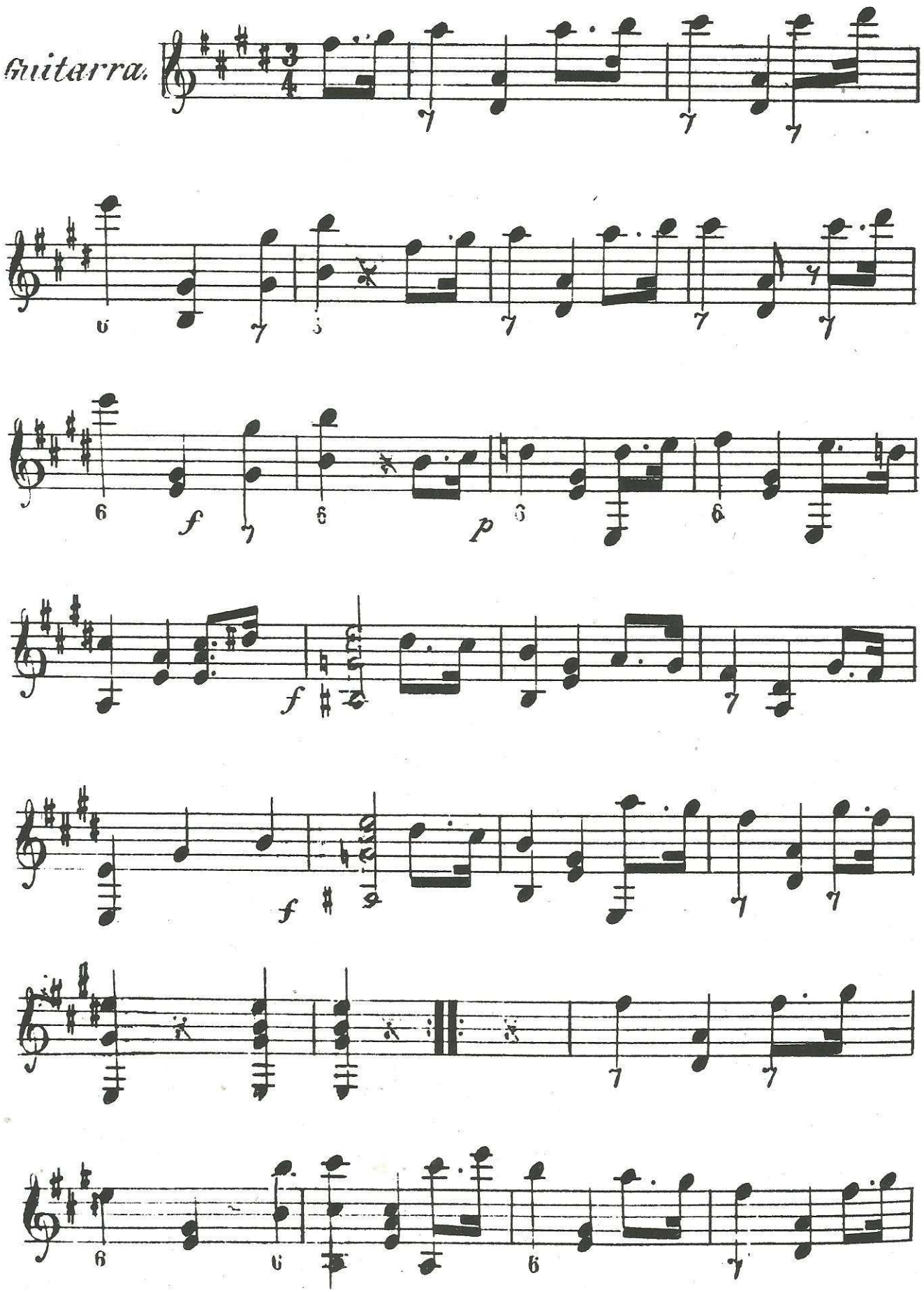
WALS

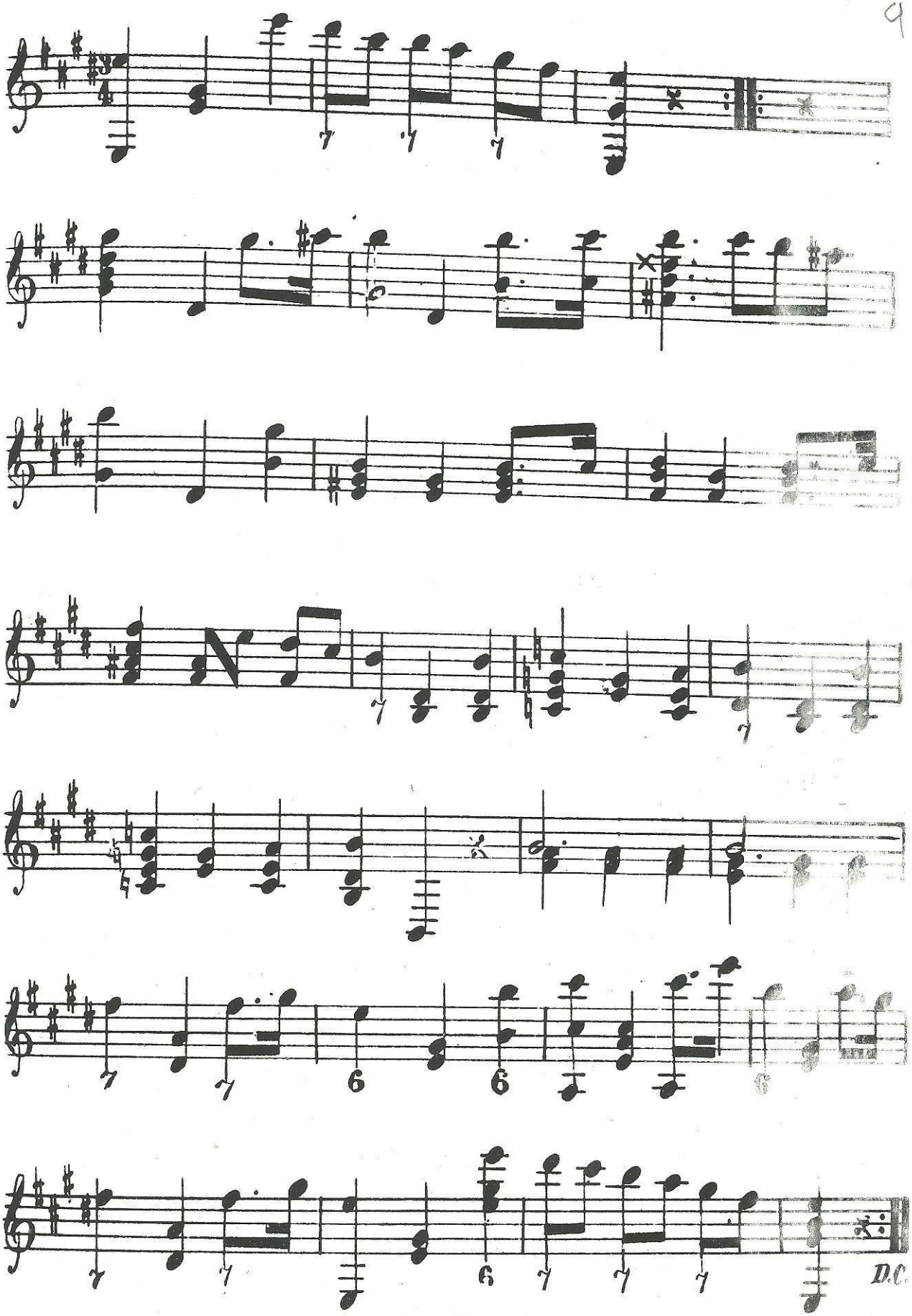
Para Guitarra.

PROPIEDAD DE M. MURGUIA Y COMP., EDITORES,
Portal del Aguila de Oro.

PRECIO, 2 RS.

ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA


Guitarra.
f
p
f
f


D.C.

10

POLKA MILITAR,

DEDICADA A S. A. S.

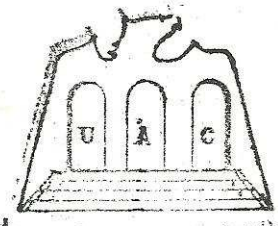
DOÑA DOLORES TOSTA

DE SANTA-ANNA,

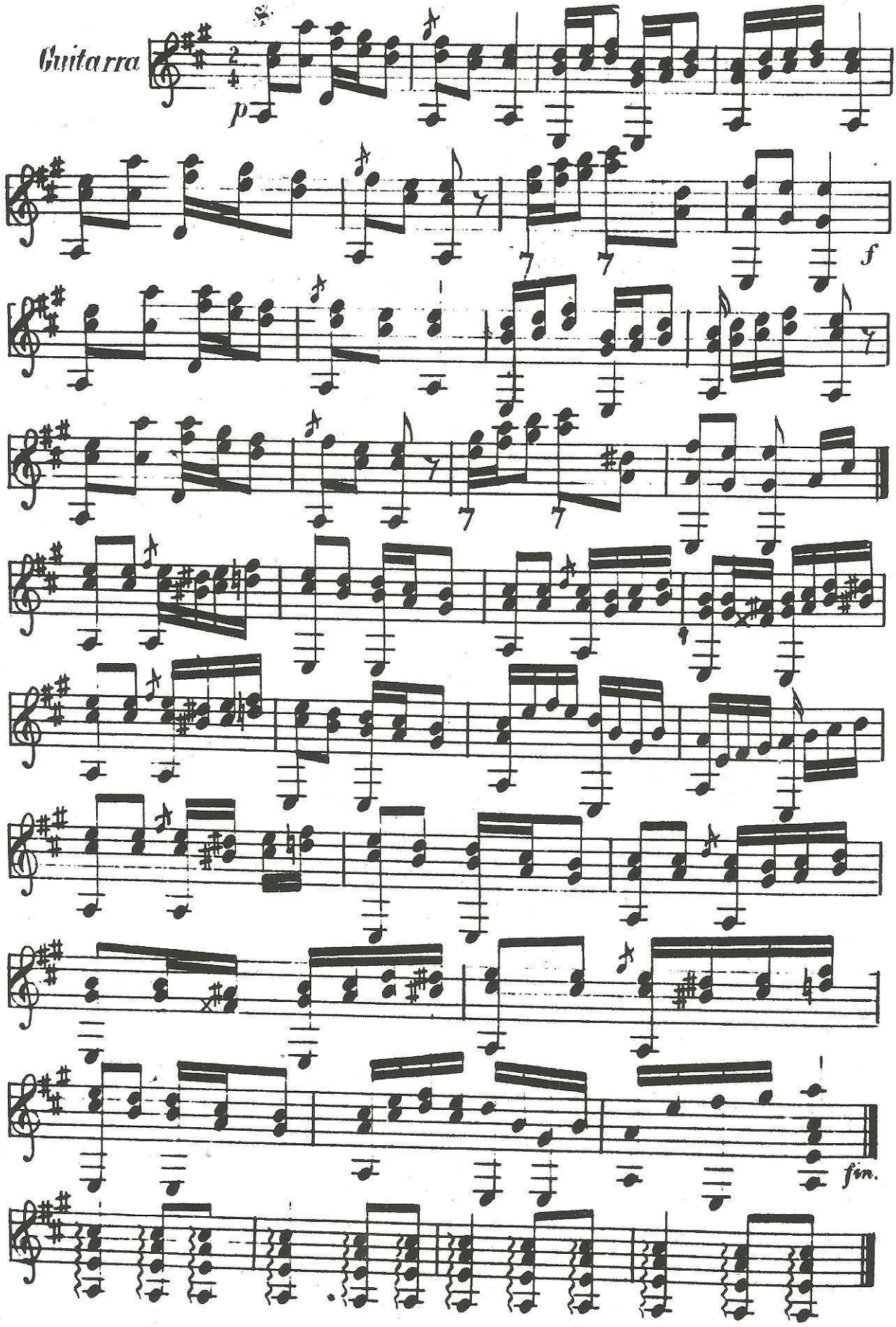
POR

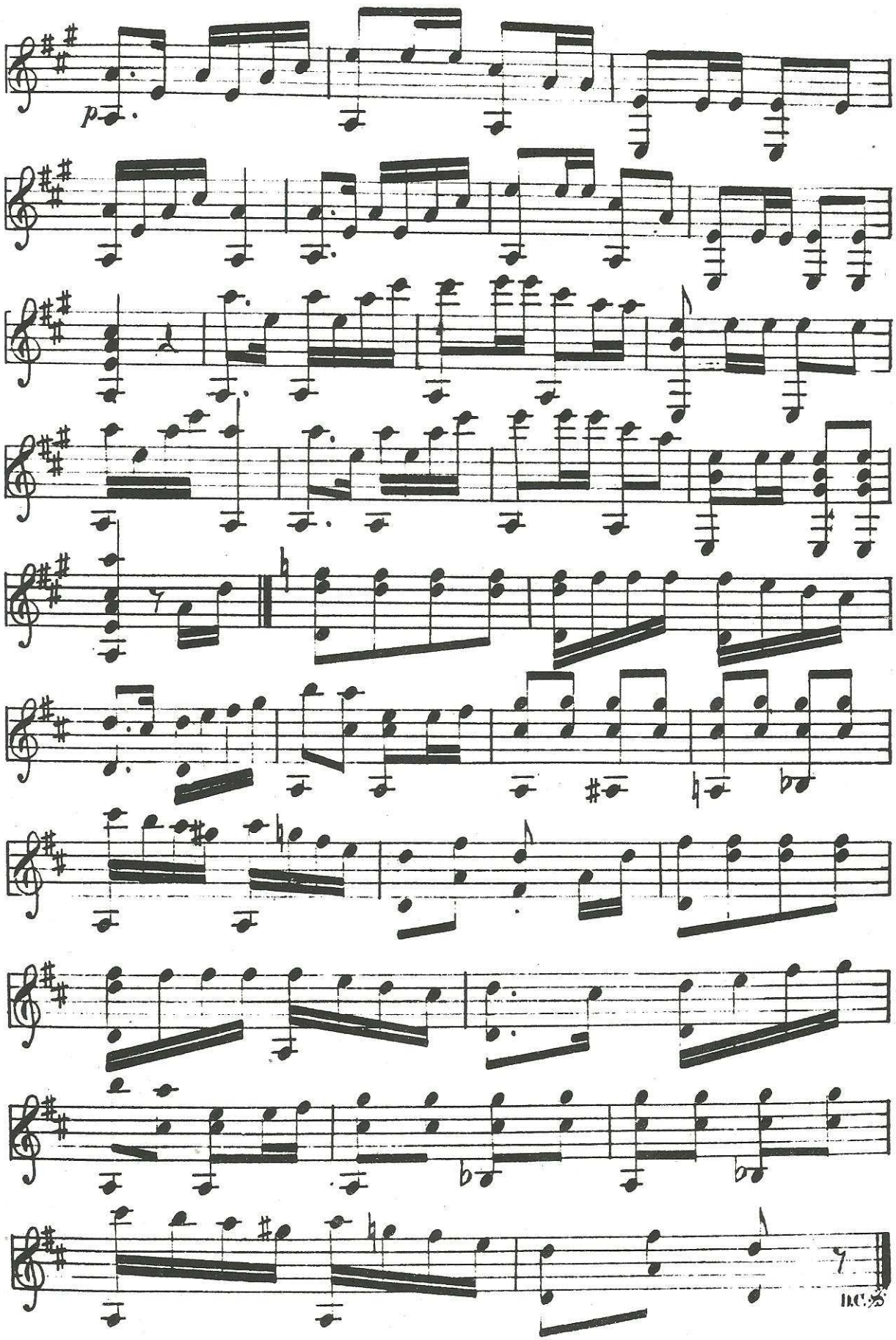
F. M. Perez de Leon.

M. Murguia y Comp., editores. Portal del Aguila de Oro.



ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA


Guitarra
p
f
fin.


p
D.C. al

12

LAS FAVORITAS

2

CONTRADANZAS

para

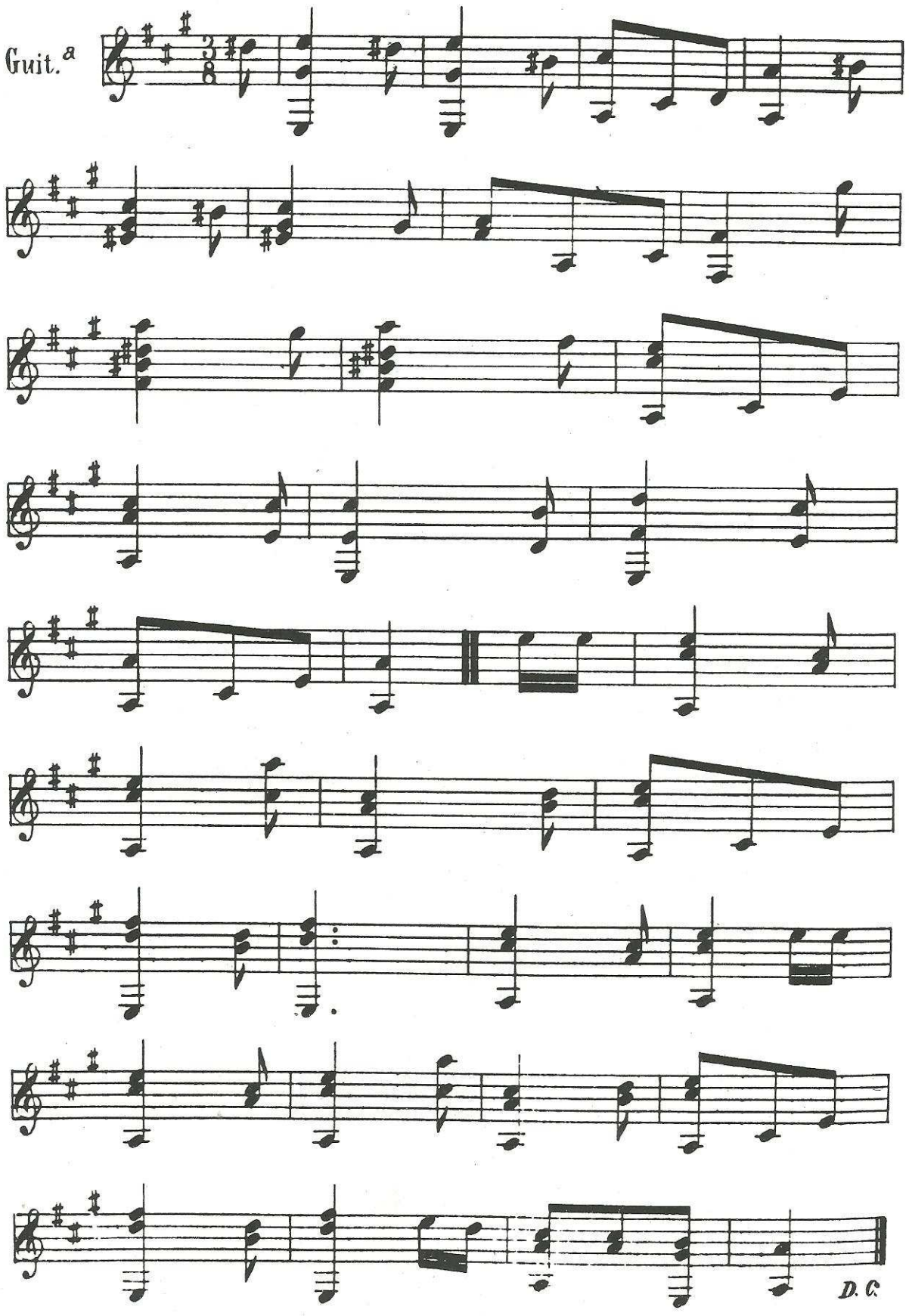
GUITARRA

Nº1 LA PRIMAVERA

Nº2 LA MORELIANA

ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA

LA PRIMAVERA

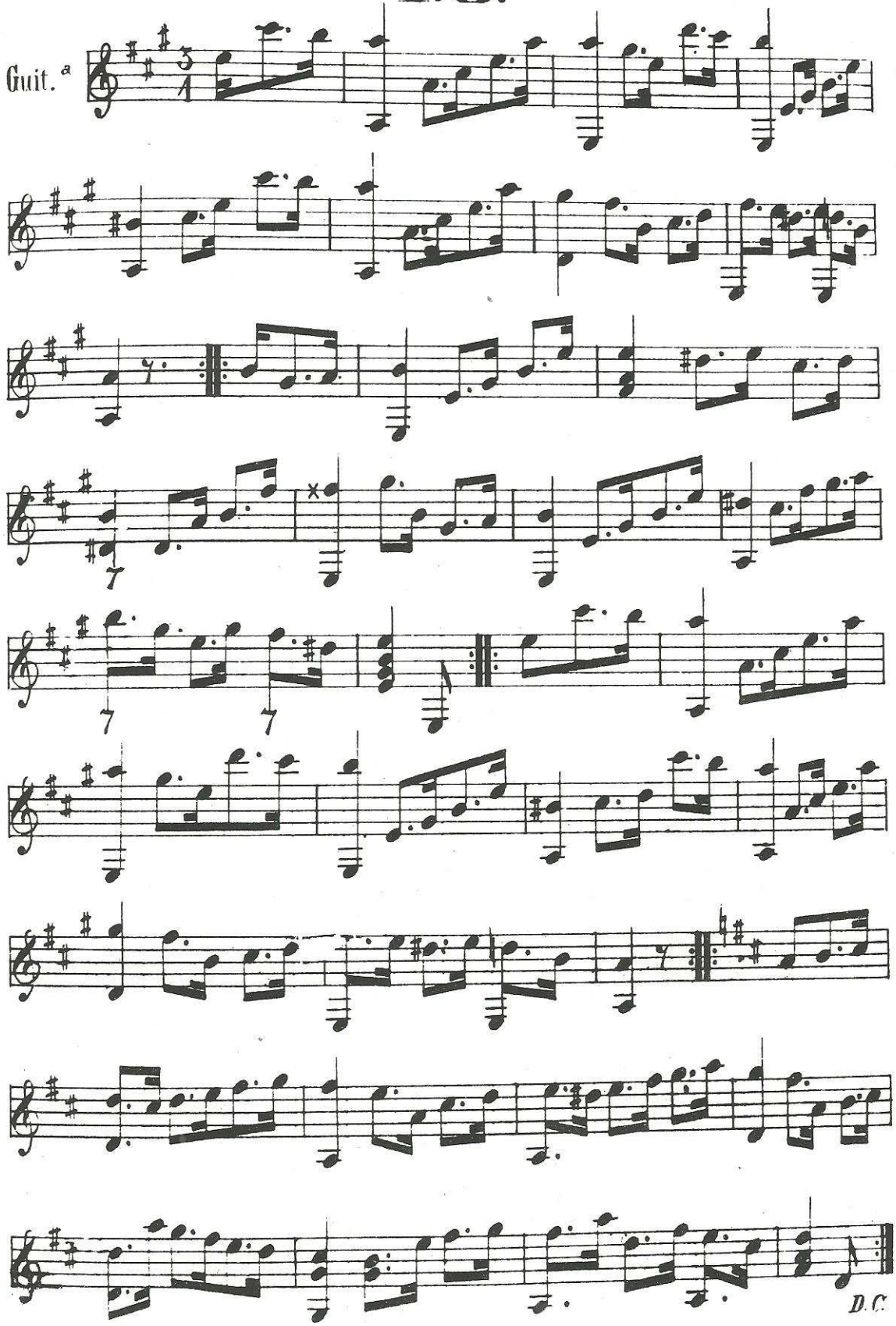


LA MORELIANA

por

Y. O.

Guit.ª



14

EL ZAPATEADO DE CADIZ

y el Vals

LA TEPIQUEÑA

de

J MARZAN

para

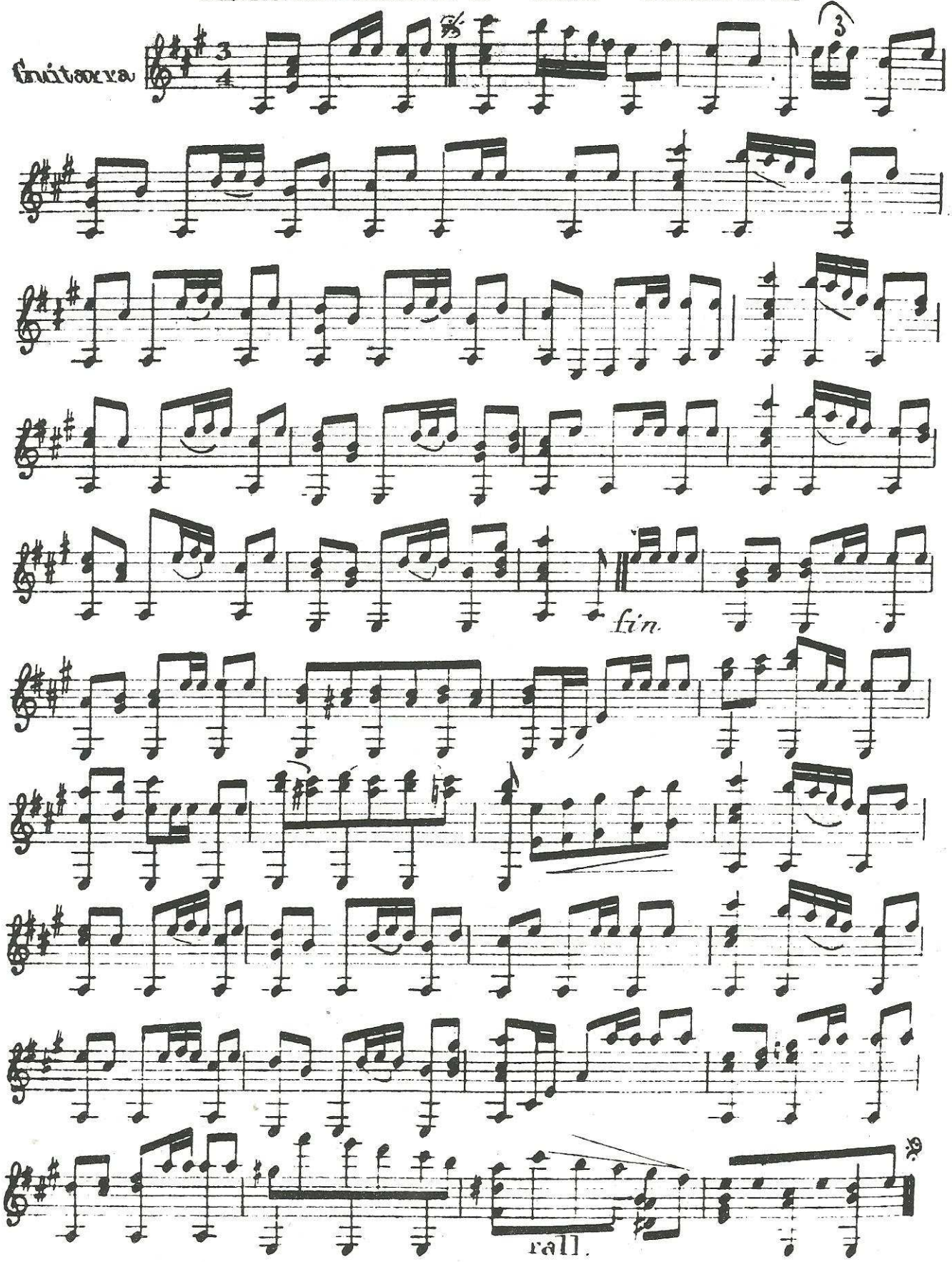
GUITARRA

Se vende en el Depósito de Musica 1.ª C.ª de la Monterilla N.º 5 y en la imprenta del Editor frente al Portal de Agustinos N.º 1.º

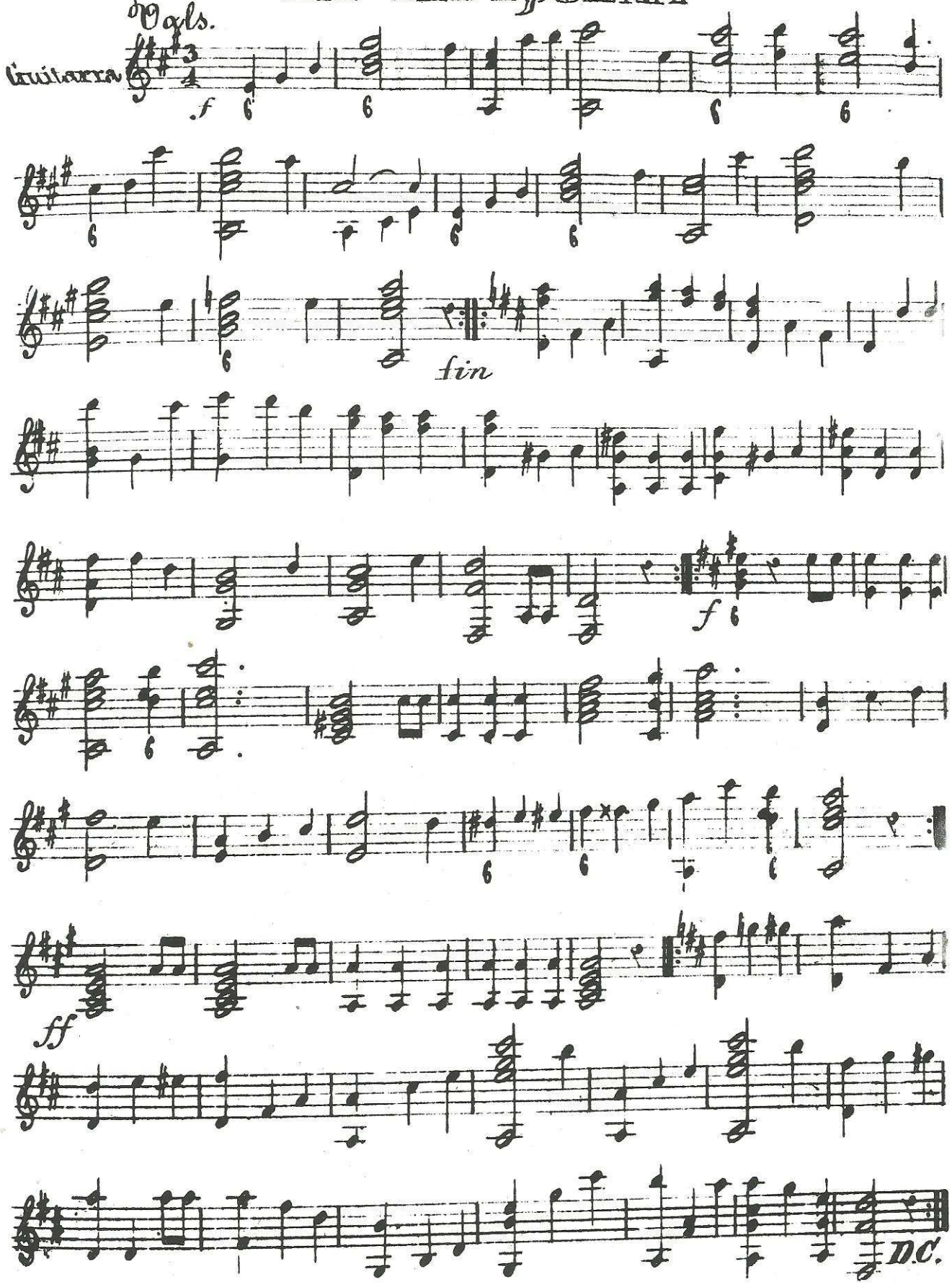
Publicados por M.ª Murguia
Precio 1 r.l

U A C
ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA

ZAPATEADO DE CADIZ



LA TEPIQUEÑA



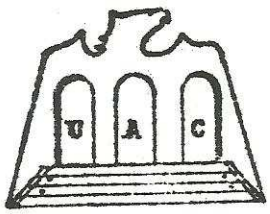
16

EL VENECIANO

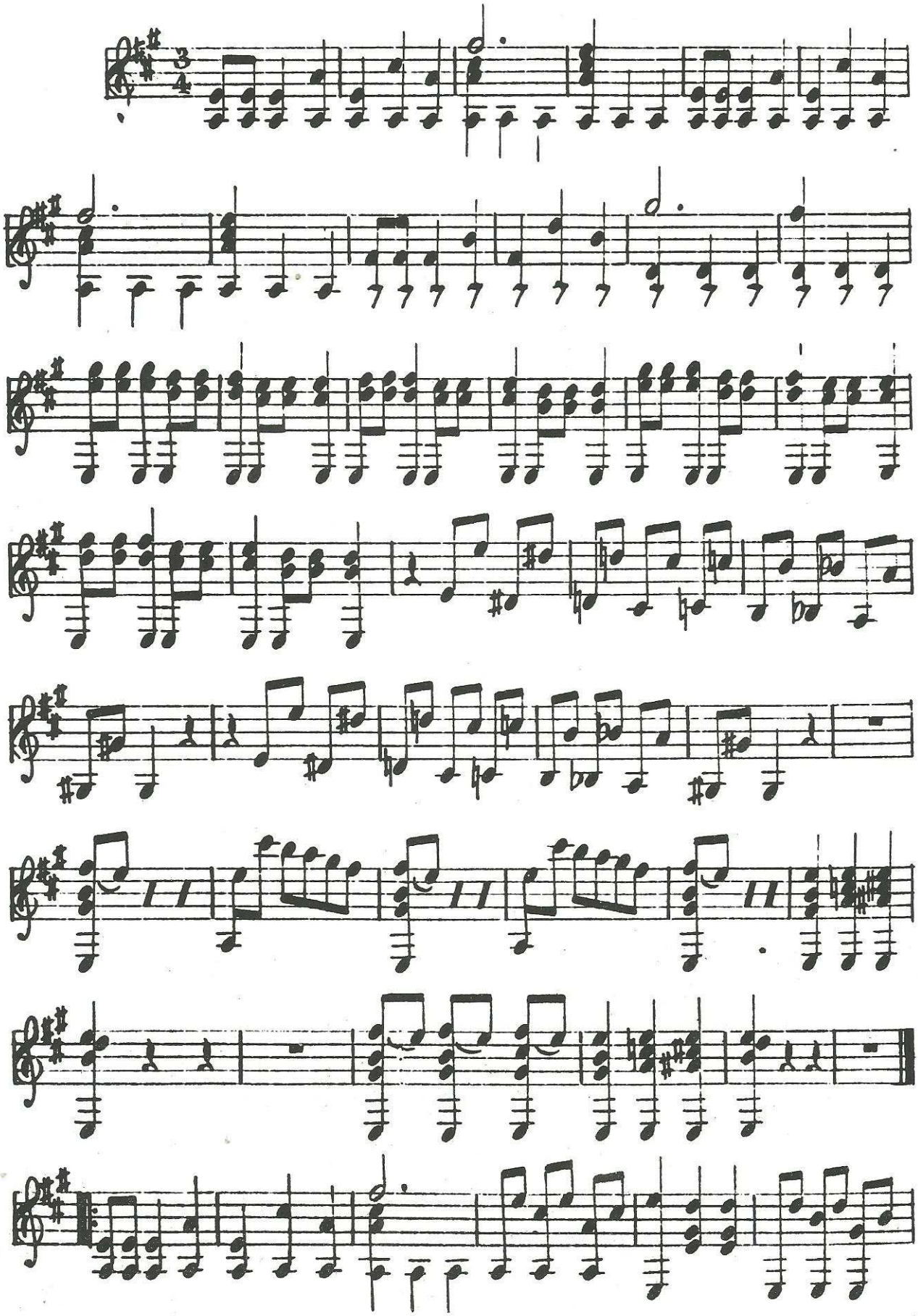
Valse

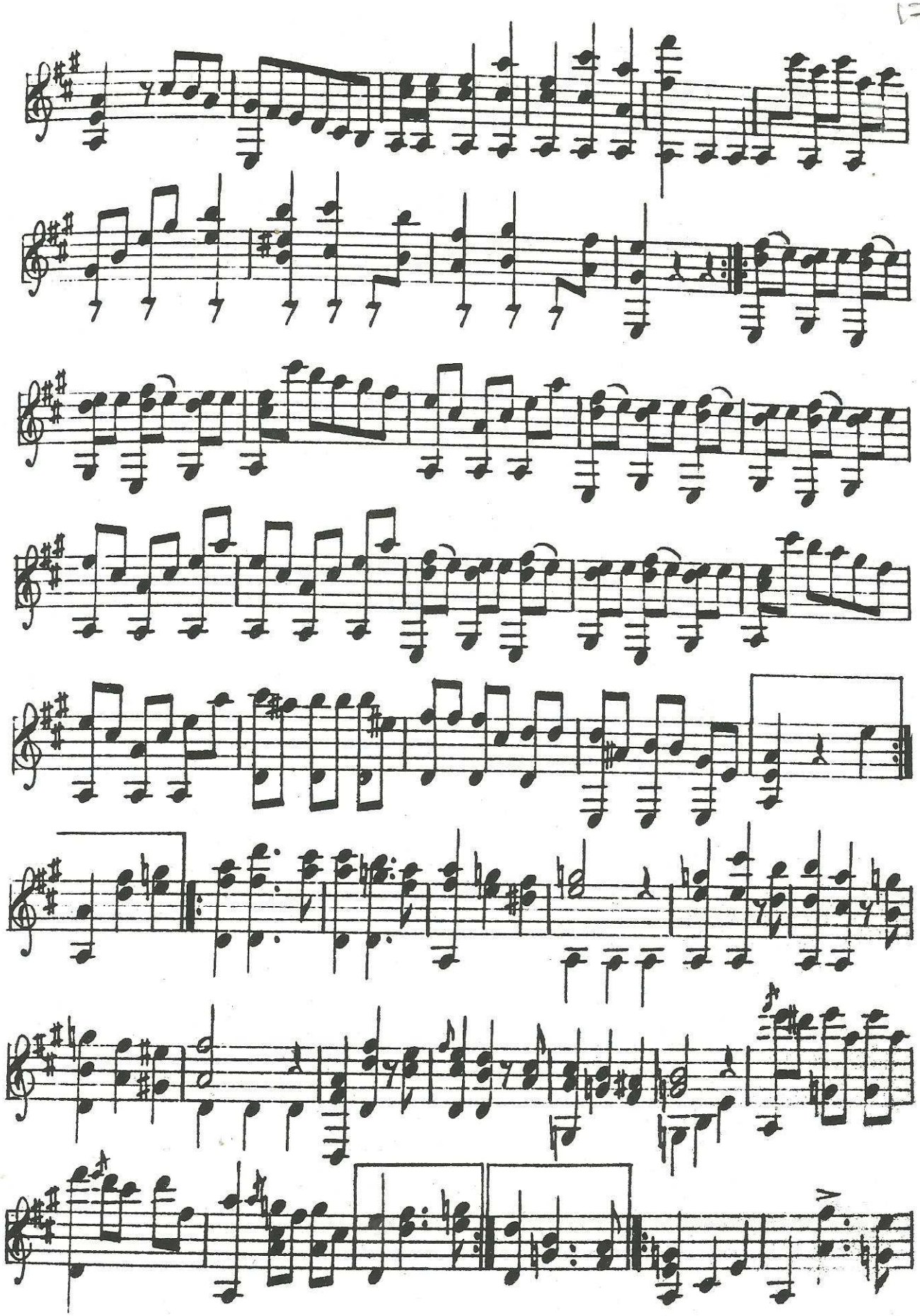
para

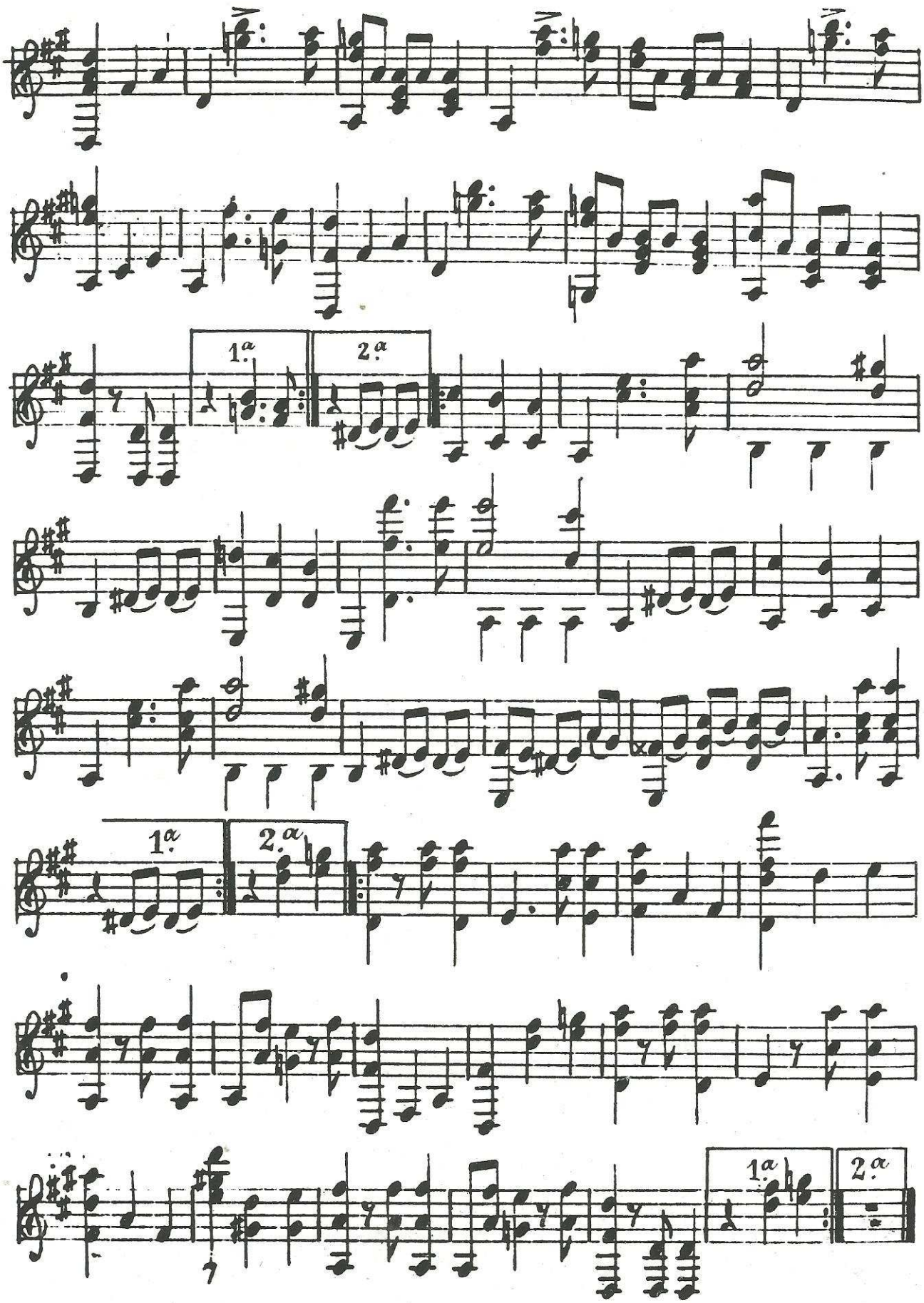
GUITARRA



ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA






1.ª
2.ª
1.ª
2.ª
1.ª
2.ª

18

DANZA

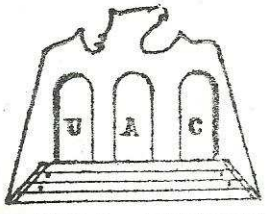
HABANERA.

PUESTA

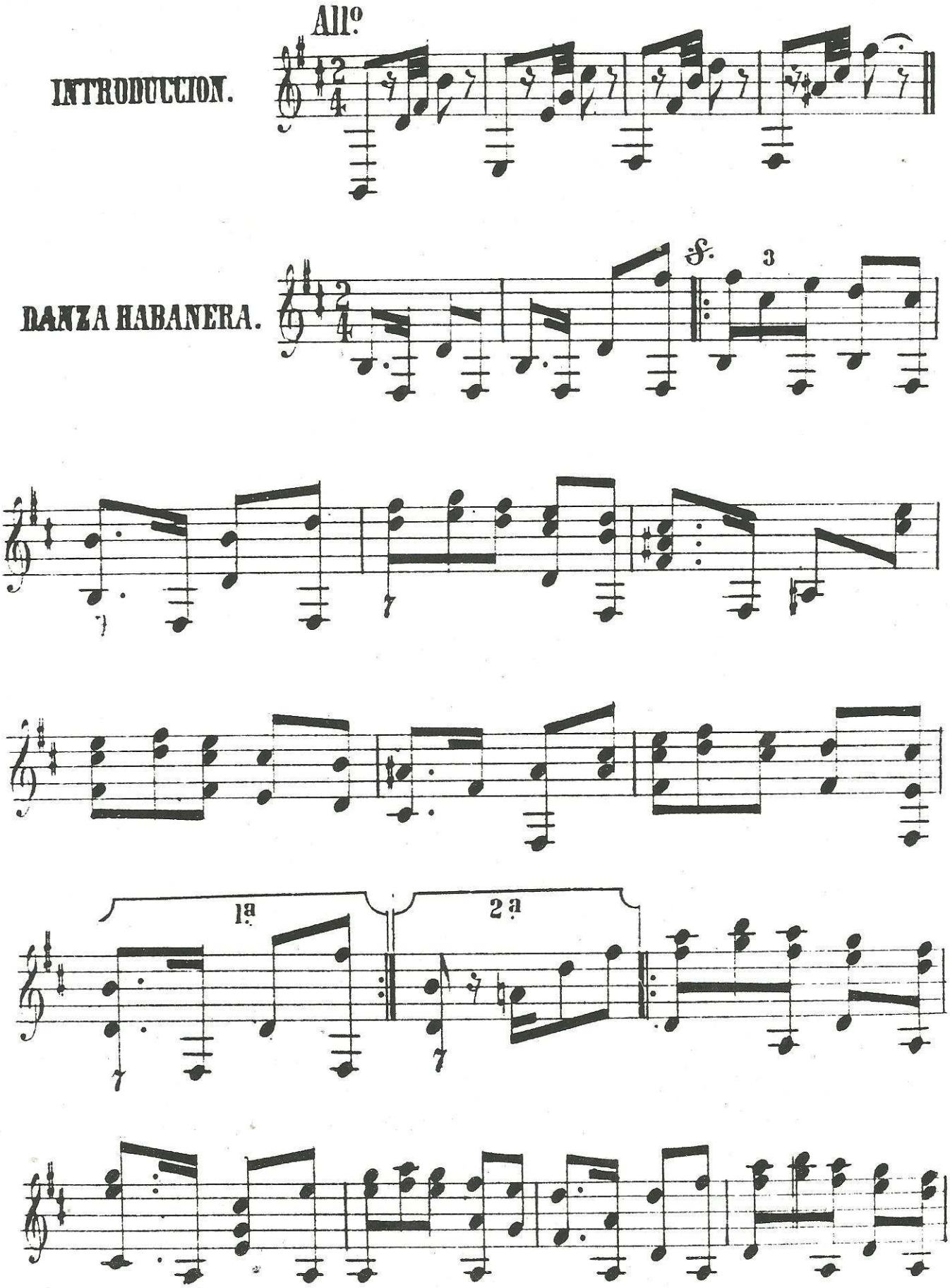
Para Guitarra

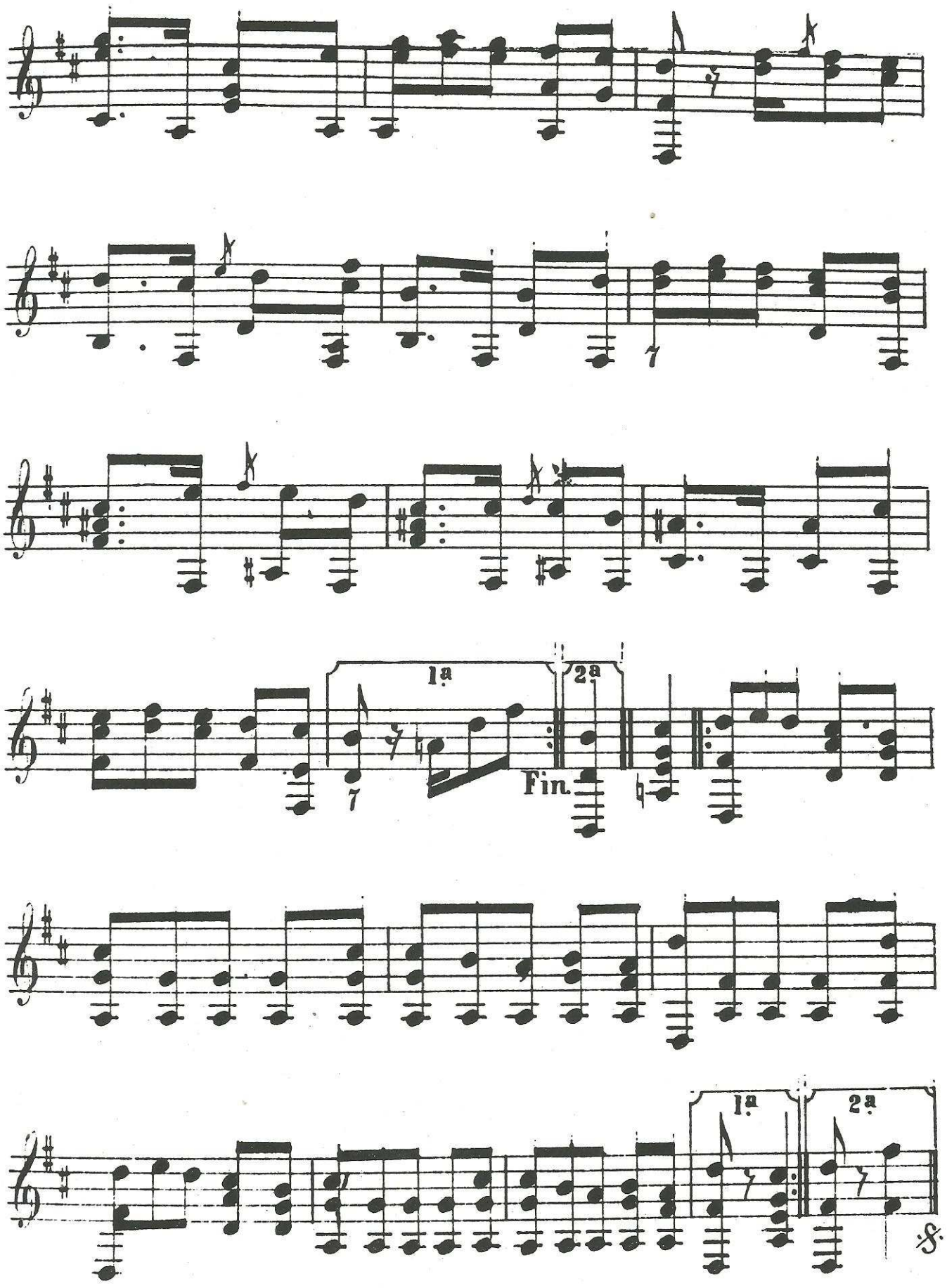
POR J. M. BUSTAMANTE.

Tip. de M. Murguia, editor. Portal del Aguila de Oro



ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA


All°
INTRODUCCION.
DANZA HABANERA.
3
1a
2a


1ª
2ª
Fin.
1ª
2ª

20

LA BANDA

DE MARIA LUISA,

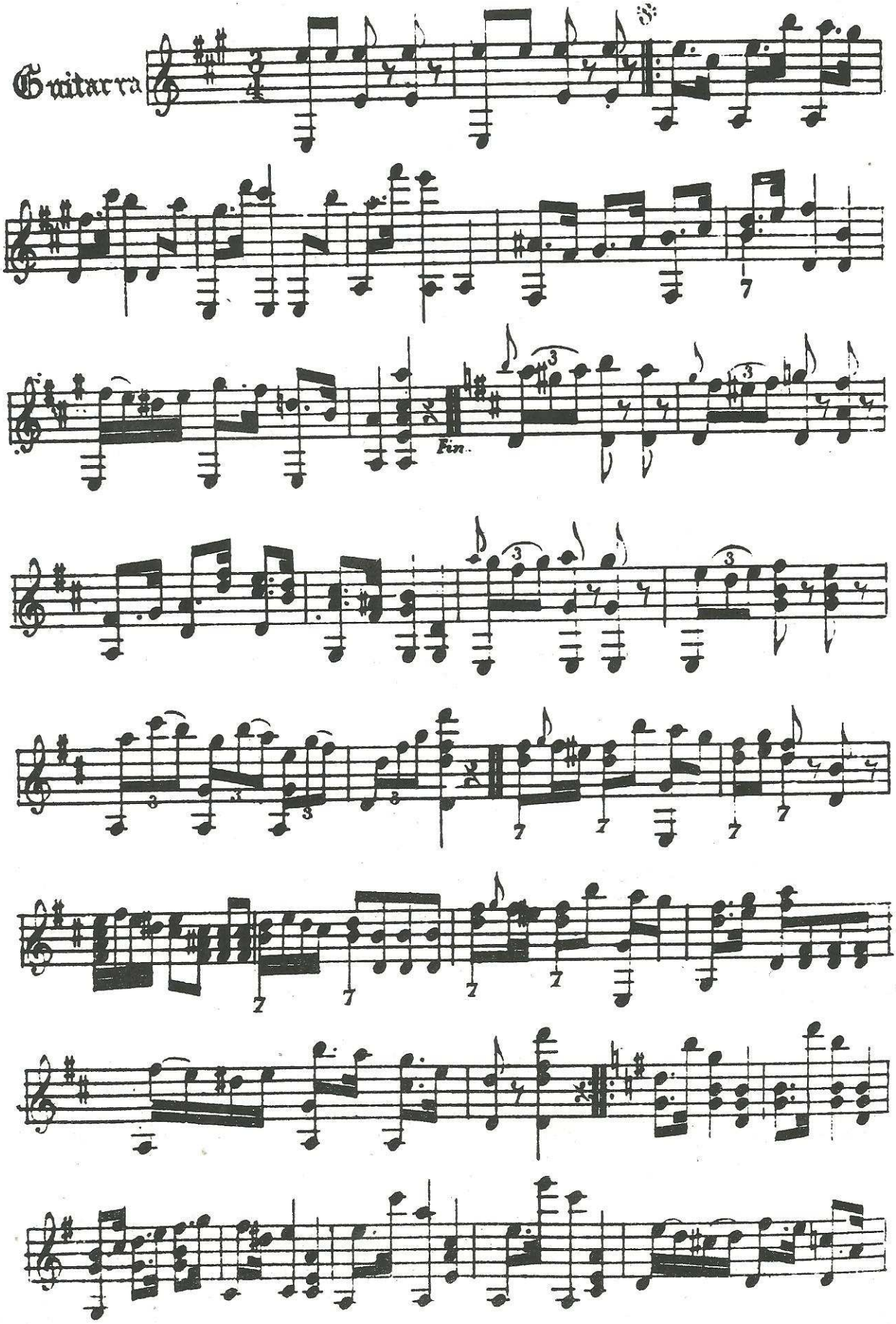
PARA GUITARRA.

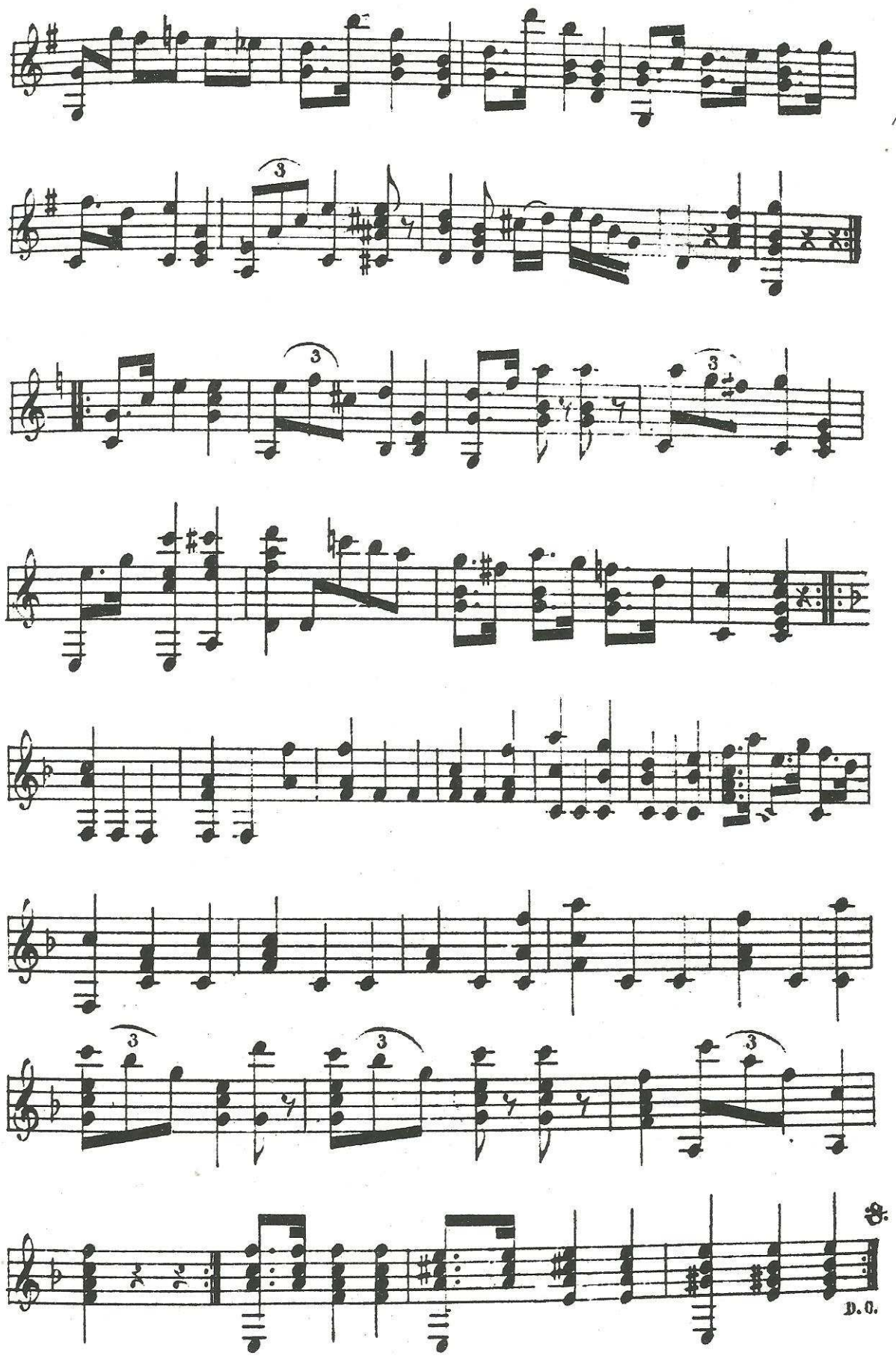
México, 1856. Imp. de M. Murguia

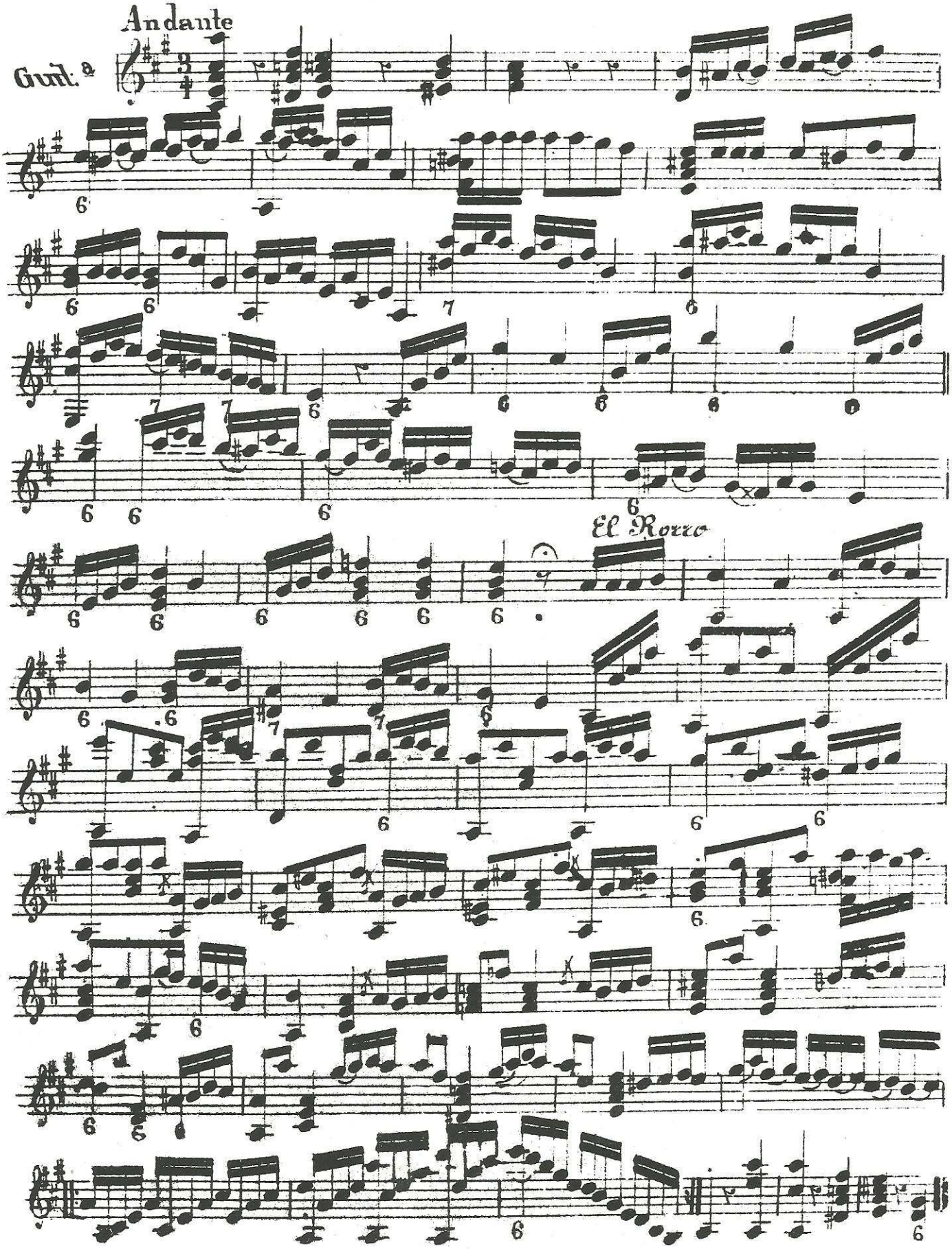
Portal del Aguila de Oro

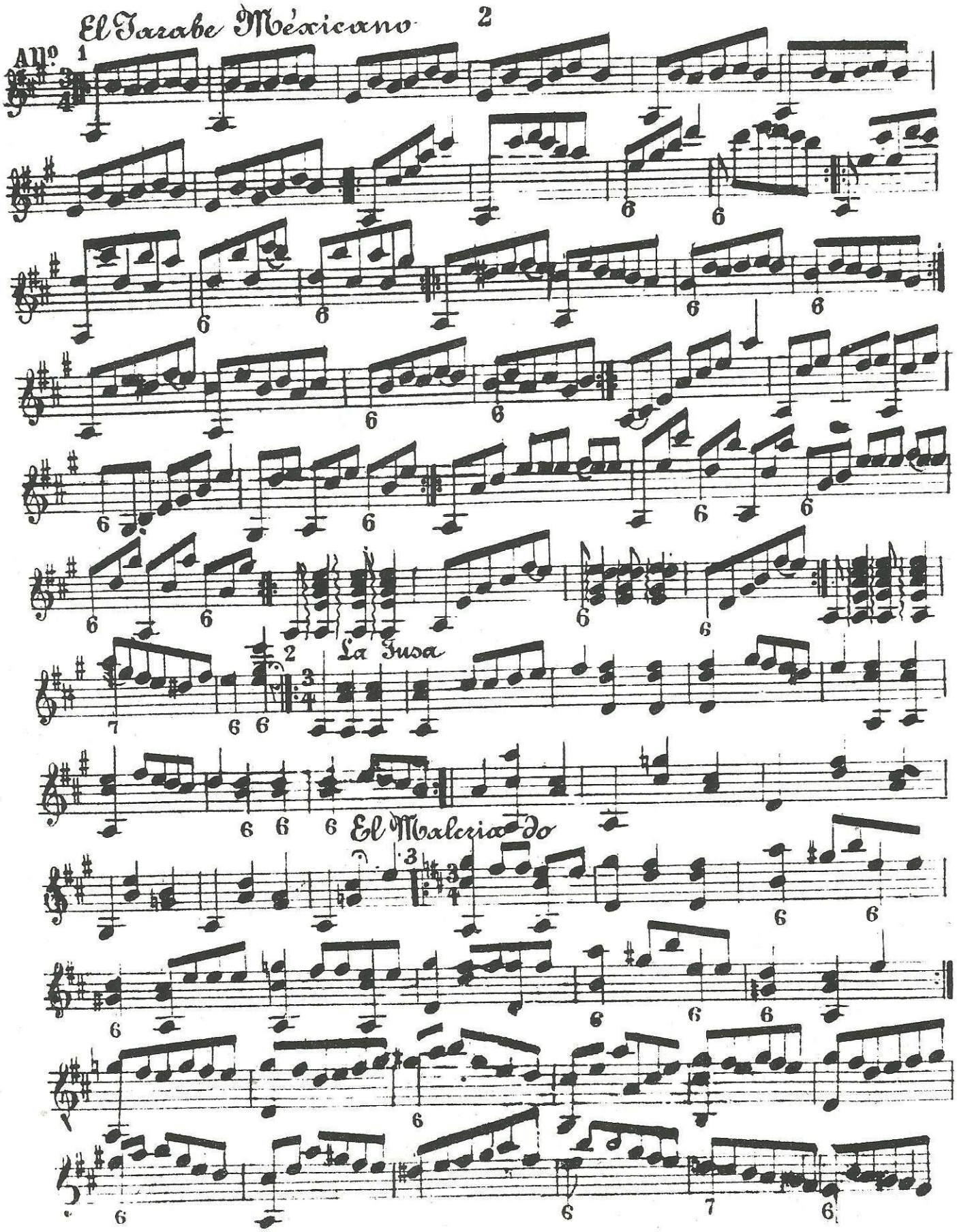
PRECIO 2 RS.

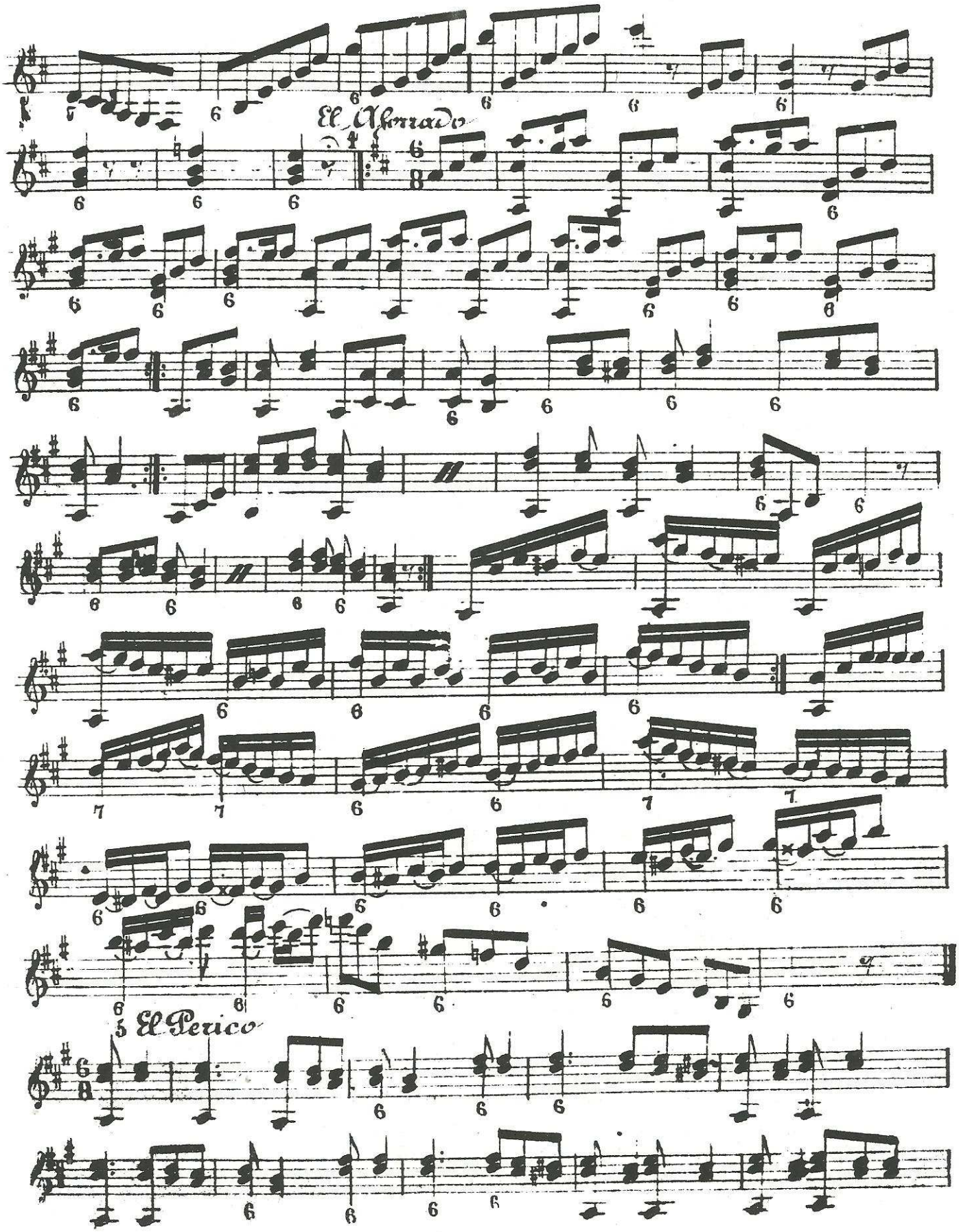
U A C
ESCUELA SUPERIOR
DE
MUSICA
BIBLIOTECA

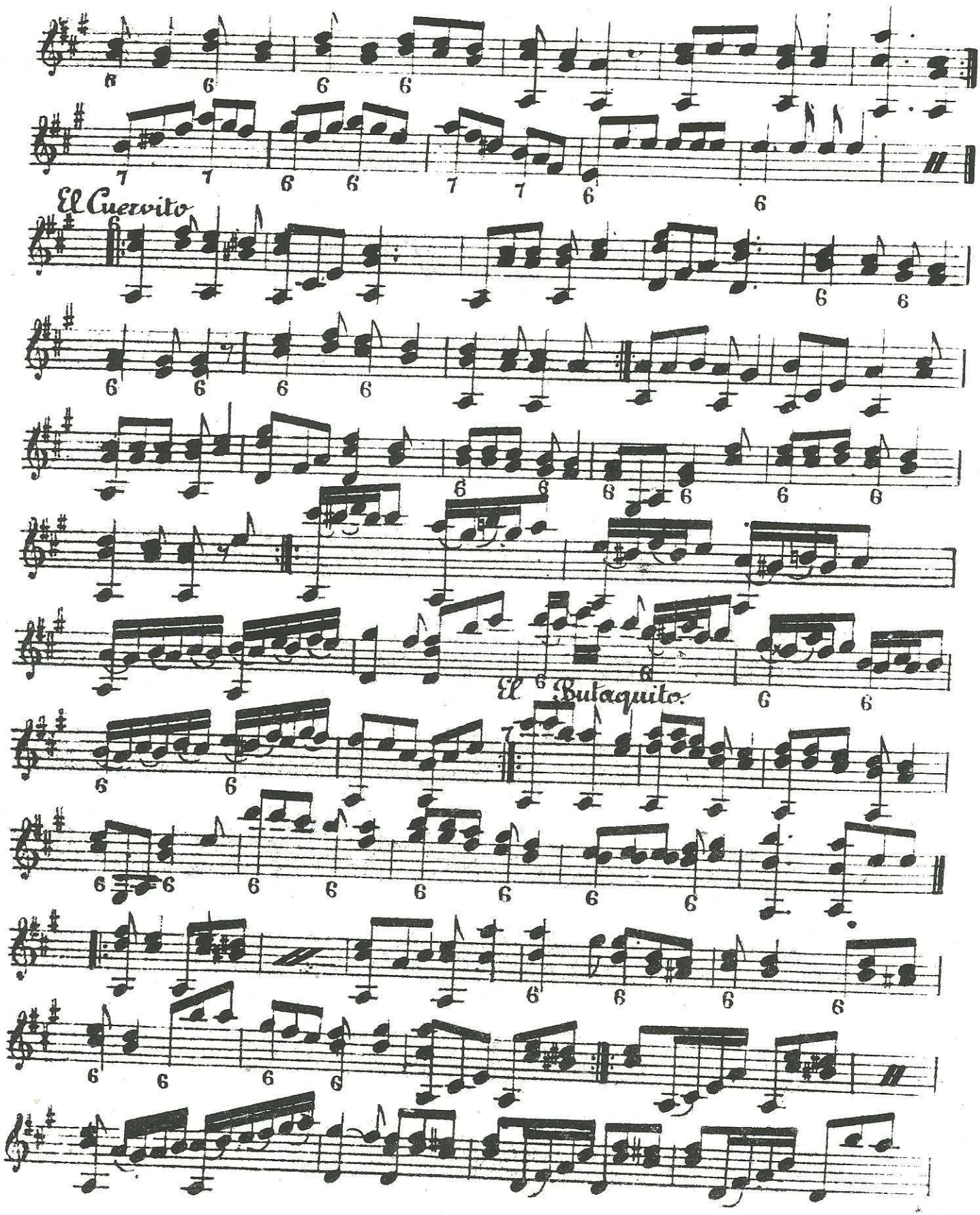

Guitarra
Fin.

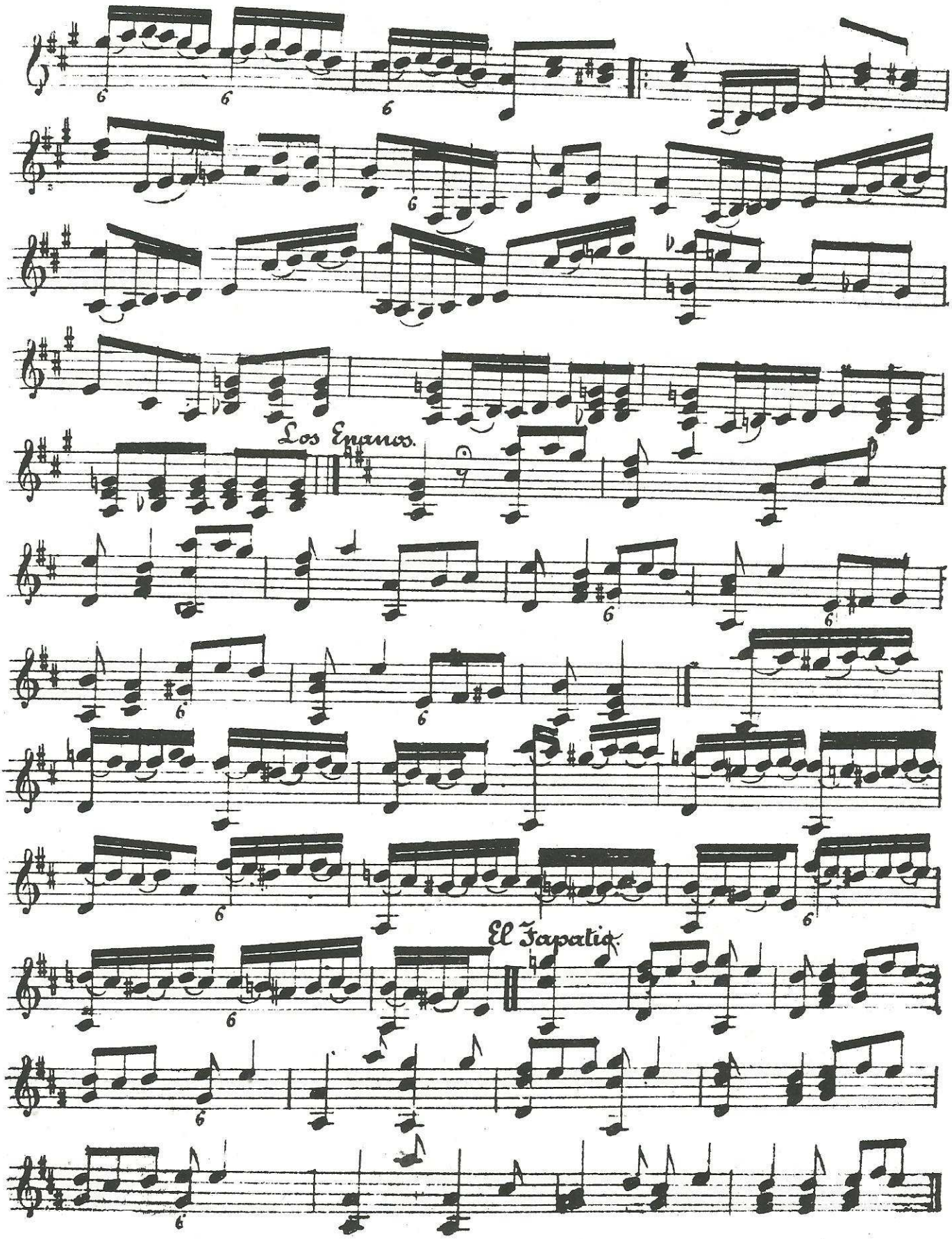

3
3
3
3
3
3
3
D.C.

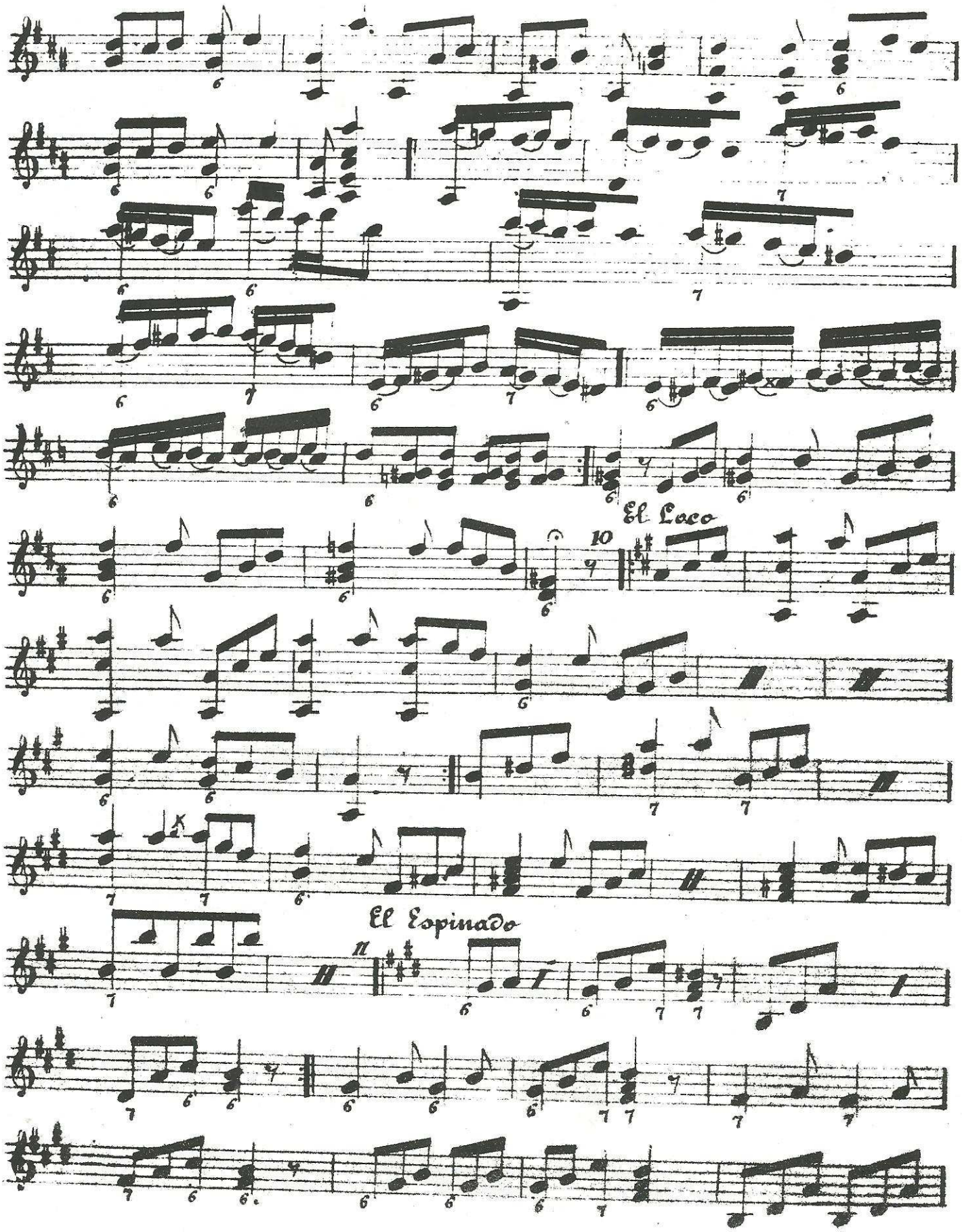

Andante
Guit.a
El Rorro

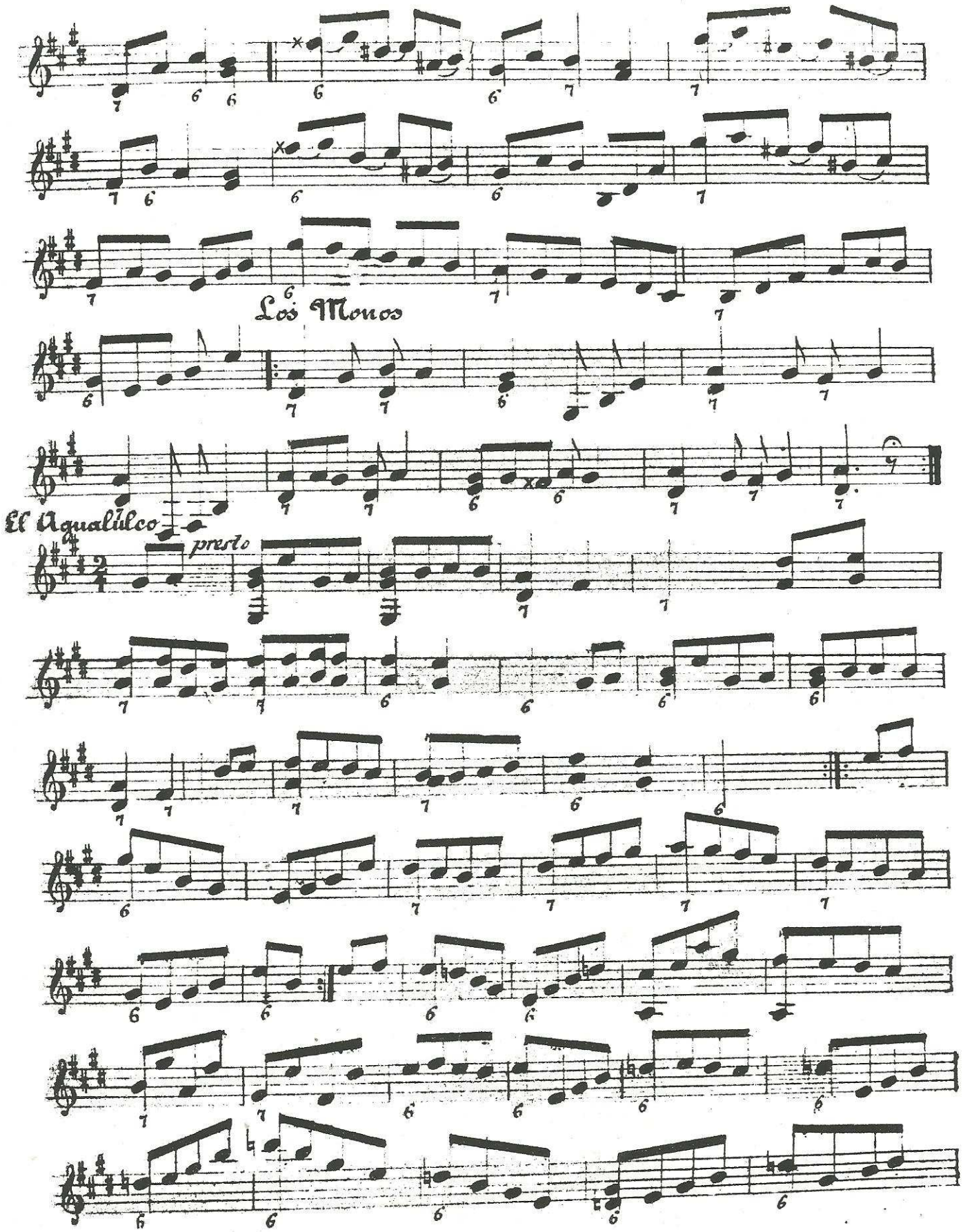

All.o
1
2
La Jusa
El Malcriado

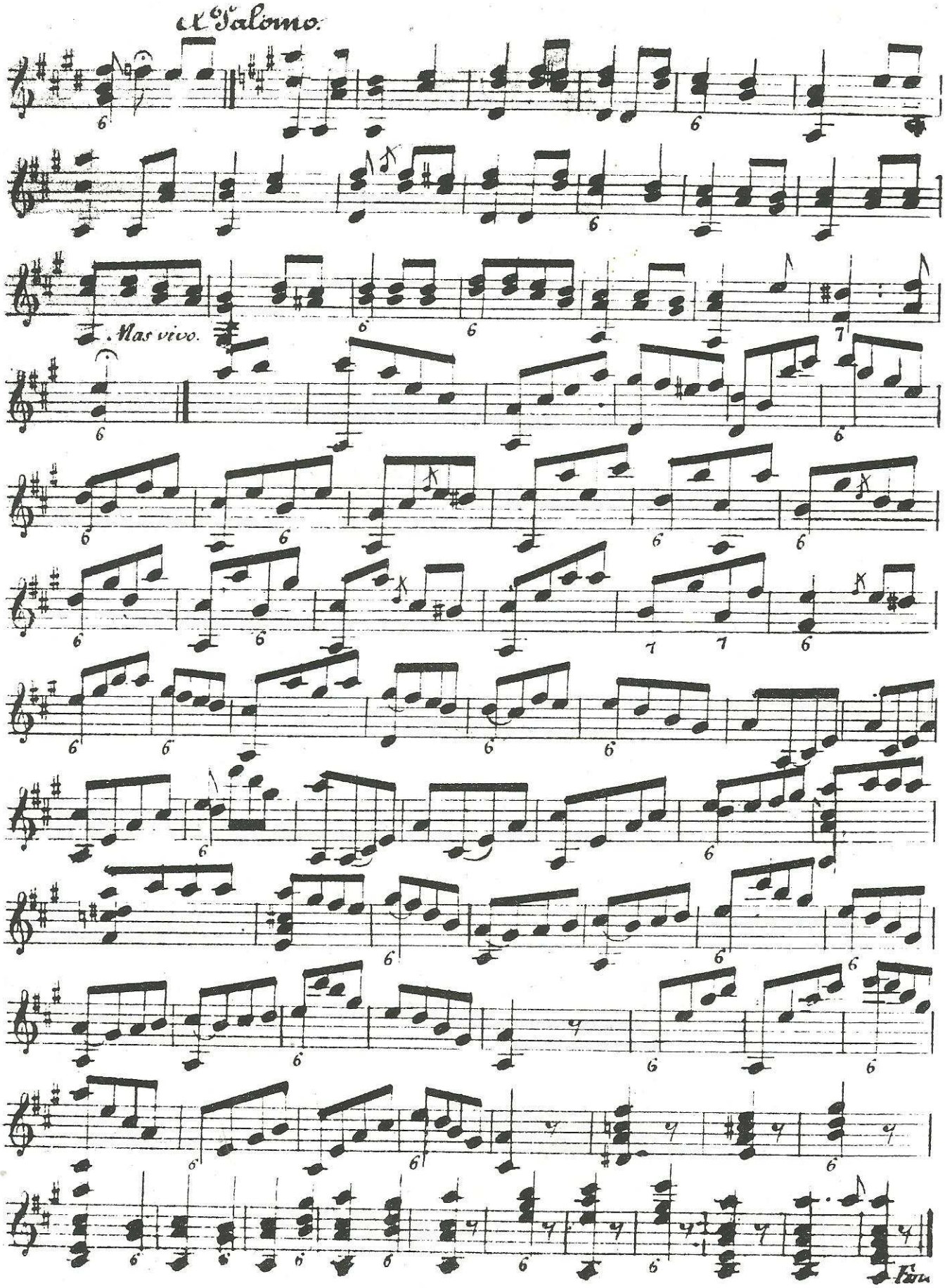

El Abrado
El Perico


El Cuervito
El Butaquito.


Los Enanos.
El Zapatico


El Loco
El Espinado


Los Monos
El Aqualilco
presto


El Palomo.
Mas vivo.
Fin.